

حفظ و احیاء میراث معماری روستایی: ضرورت؛ راهکارها

دکتر محسن سرتیپی پور *

تاریخ دریافت مقاله:

۱۳۸۸/۰۳/۲۰

تاریخ پذیرش مقاله:

۱۳۸۸/۰۶/۲۳

چکیده:

بررسی تاریخ تمدن در ایران زمین نشان از قدمتی هزاران ساله و ریشه‌ای بسیار کهن دارد و سوابق آن تا چند هزار سال پیش پیدا شده است. اولین نشانه‌های تمدن در ایران به حدود شش هزار سال پیش از میلاد می‌رسد، که انسان‌های ساکن در کوهها و غارها کم به سمت دشت‌های حاصلخیز شرق، مرکز و غرب نزدیک شدند. بقایای تمدن و سکونتگاه‌های انسانی در جلگه‌های نجد ایران مانند شهر سوخته در سیستان (هزاره سوم و چهارم پیش از میلاد)، تپه حصار دامغان (هزاره پنجم پیش از میلاد)، سیلک کاشان، جیرفت و اطراف مرودشت و شوش و هفت تپه ثابت شده است. آثار به جامانده در این محوطه‌ها نشان از زندگی روستایی در آنها داشته است. مناطقی مانند گنج دره، سراب آسیاب در کرمانشاه، علی کش در دهلران، گوران در هلیلان و چهابنوت در خوزستان از قدیمی‌ترین کانون‌های روستایی ایران محسوب می‌شوند. بر اساس این شواهد روستاهای را می‌توان نخستین سکونتگاه‌هایی محسوب نمود که شکل‌گیری تمدن ایرانی از آنجا شروع گردید و بسیاری از شهرهای کنونی که مظهر تمدن ما محسوب می‌شوند مولود آنها هستند. شناسایی و حفظ میراث گرانبهای معماری روستایی ضمن اینکه نوعی پاسداری از سرمایه‌های ملی تاریخی کشور است به ما کمک می‌نماید تا با کشف رمز و رازها، نمادها و نشانه‌هایی که در آنها نهفته است اصول پایدار بجای مانده از گذشته را در قالب جدید جاری نماییم و هویت و اصالت معماری سکونتگاه‌های روستایی حفظ گردد. این مبحث اهمیت این آثار، راهکارهای شناخت و حفظ و احیاء آنها را مورد بررسی و ارزیابی قرار می‌دهد.

واژه‌گان کلیدی: میراث فرهنگی؛ معماری؛ روستا؛ حفاظت و احیاء؛ توسعه روستایی.

مقدمه

مقبره، حسینیه، حمام، آب انبار، یخچال، خانه، یا دیگر بناهای با ارزش تاریخی و فرهنگی هستند. چنین روستاهایی بخشی از هویت تاریخی این سرزمین را در خود نهفته دارند و به همین دلیل نمی‌توان نسبت

هم اکنون ۶۳۸۸۳ آبادی^۱ در محدوده جغرافیایی ایران وجود دارد که بسیاری از آنها دارای پیشینه تاریخی قابل توجه و آثار ارزشمند تاریخی مانند مسجد،

* دانشیار گروه معماری دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه شهید بهشتی.
- این مقاله برگرفته از طرحهای پژوهشی "خانه‌های روستایی ایران(۱۳۸۸)" و "آسیب شناسی کالبدی سکونتگاه‌های کوچک (۱۳۸۵)" است که در حوزه معاونت بازسازی و مسکن روستایی بنیاد مسکن انقلاب اسلامی و دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه شهید بهشتی تهیه گردیده‌اند.

شناخت، حفظ و احیاء آنها؛ و چگونگی استفاده و بکارگیری آنها بعنوان محرک‌هایی در جهت توسعه و عمران روستایی است. مقاله از سه بخش اصلی تشکیل شده است که بخش اول به طرح مسئله و اهمیت پرداختن به میراث معماری روستایی و سوالاتی که در این زمینه مطرح است اختصاص دارد. مبانی نظری حفاظت و احیاء این میراث و زمینه‌های اصلی پرداختن به موضوع در این بخش بررسی خواهند شد. بخش دوم موانع پیش روی و راه حل‌های عملی برای حفاظت و احیاء این میراث را مورد توجه قرار می‌دهد. بخش انتهایی مقاله به نتیجه‌گیری و ارائه چارچوبی اجرایی برای شناخت و تعیین مسیر حرکت برای حفاظت و احیاء این میراث اختصاص دارد.

مسئله

بررسی و تحلیل هزینه فایده و برآورد ارزش کمی و کیفی سرمایه‌ها و میراث معماری فرهنگی موجود در روستاهای نشان از رقمی قابل توجه و ارزش‌های غیر قابل انکار نهفته در آنها دارد که منافع دراز مدت جامعه و ملت حفاظت و احیاء آنها را ضروری می‌نماید. علی‌رغم چنین ارزش و اهمیتی بررسی نحوه مواجه با آنها و پیشنهاد موضوع نشان می‌دهد که تقریباً آزادی نامحدودی در جهت نابودی و تخریب این میراث وجود دارد و بسیاری از حساسیت‌هایی که نسبت به چنین آثاری در شهرها وجود دارد، اساساً در روستاهای مشاهده نمی‌شود. غفلت و بی توجهی نسبت به چنین مسئله مهمی باعث شده تا امکان ارتباط با بخشی از فرهنگ و تمدن از بین رفته و امکان تداوم و برقراری ارتباط نسلهای آینده با فرهنگ و گذشته تاریخی غیر ممکن

هم اکنون ۶۳۸۸۳ آبادی در محدوده جغرافیایی ایران وجود دارد که بسیاری از آنها دارای پیشینه تاریخی قابل توجه و آثار ارزشمند تاریخی مانند مسجد، مقبره، حسینیه، حمام، آب انبار، یخچال، خانه، یا دیگر بنای‌های با ارزش تاریخی و فرهنگی هستند

به آنها بی‌توجه ماند. در مواردی این میراث بقدرتی در هماهنگی با محیط و دیگر عناصر بافت، طرح و اجرا شده‌اند که مجموعه‌ای از زیبایی، هویت و معماری با ویژگی خاص بوجود آورده‌اند و روستا را واحد ارزش‌های فرهنگی تاریخی نموده که حفاظت و در عین حال استفاده و بهره‌وری مناسب از آنها بصورت جدی ضرورت می‌یابد. میراث معماری روستایی بخشی از میراث ملی و هویت ایرانی است که نمی‌توان نسبت به آن بی‌توجه ماند. وجود هزاران روستا در ایران همراه با نظام توزیع فضایی متاثر از ویژگی‌های جغرافیایی کشور و پراکندگی آنها در سرزمین پهناور ایران و قدمت و پیشینه بالای تاریخی از یکطرف و فقدان منابع و مستندات موجود در این زمینه از طرف دیگر، شناخت آثار و ارزش‌های تاریخی فرهنگی معماری موجود در آنها را مشکل نموده است. در حال حاضر اطلاعات مدونی از این آثار وجود ندارد و چنانچه برخی از آنها شناسایی شده باشد برنامه یا سیاست هدفمند و مشخصی برای مطالعه، حفاظت و احیاء آنها وجود ندارد بطوری که بنظر می‌رسد تبیین قوانین و دستورالعمل برای حفاظت از میراث معماری روستایی مورد غفلت یا با مشکل همراه است. هدف از طرح این مبحث روش نمودن نقش و اهمیت این میراث در تداوم هویت کالبدی روستاهای ارائه راهکارهای مناسب جهت

- چگونه می‌توان ضمن حفاظت از میراث تاریخی روستاهای کالبد جدید را با نیازهای حال و آینده تناسب بخشید؟

مبانی نظری حفاظت از میراث معماری روستایی

میراث فرهنگی بجای مانده در روستاهای ایران بسیار زیاد است اما طرح و برنامه خاصی برای حفظ آنها وجود ندارد. بسیاری از کارشناسان و صاحب نظران معتقدند اهمیت حفظ آثار و سرمایه‌های ارزشمند میراث معماری در جامعه معمولاً نادیده گرفته می‌شود. اندک توجه به این مسئله به صورت موردی و معمولاً در قالب اعتبارات محدود مالی است که از طرف دولت به این امر اختصاص می‌یابد. هر



تخرب بافت و مسکن بومی در روستای بیهود؛ قافن؛ خراسان جنوبی یا مشکل شود. از دست دادن ارتباط با گذشته باعث می‌شود تا مردم احساس هویت، ملیت و در نهایت اعتماد بخود را از دست داده و تشخیص مسیر آینده برای نسلهای آتی سختر شود. چنین مسئله‌ای ایجاب می‌نماید تا ارزش‌های شناخت و حفاظت از میراث معماری روستایی روشن گردد.

در نگاهی دیگر از منظر توسعه روستایی نیز لازم است پاسخی عملی برای تامین منابع سرمایه‌ای توسعه و عمران که به کاهش فاصله آن با مناطق شهری منجر شود جستجو نماییم. مسئله‌ای که بیشترین فوریت و ضرورت را برای ایجاد تحرک و تحول در روستاهای خصوصاً گروهی که واجد این ویژگی‌ها هستند اما منابع سرمایه‌ای و درآمد اندکی دارند ایفا می‌کند. سوالات اصلی که در نیل به این هدف می‌تواند مطرح شود عبارتند از:

- موضوع تنوع و تفاوت‌های موجود بین میراث فرهنگی روستایی را چگونه باید ساماندهی نمود؟
- با توجه به بستر فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی موجود در روستاهای چه روش‌هایی برای حفاظت میراث معماری وجود دارد؟



کلیسای روستای گلپاچین؛ ارومیه؛ آذربایجان غربی

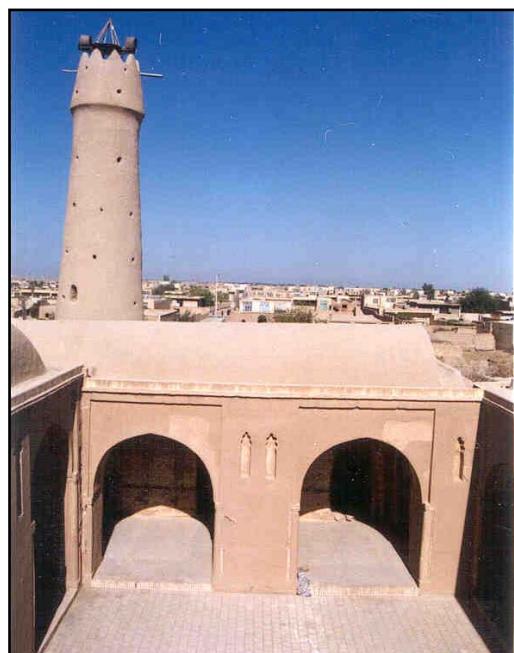
بسط و تحقق این موضوع از حیطه امکانات و اعتبارات محدود دولتی و تبدیل آن به موضوعی که فقط مسئله دولت نباشد بلکه نیاز و مسئله مردم هم باشد - مستلزم فراهم نمودن و تحقق موارد ذیل است:

بسیاری از کارشناسان و صاحب نظران معتقدند اهمیت حفظ آثار و سرمايه‌های ارزشمند میراث معماری در جامعه عموماً نادیده گرفته می‌شود. اندک توجه به این مسئله به صورت موردنی و عموماً در قالب اعتبارات محدود مالی است

۱- ایجاد نهادهای تخصصی نیرومند (مانند نظام فنی معماری روستایی)

برای روشن نمودن اهمیت حفظ این میراث و سرمايه‌های مادی و معنوی آن، ابتدا لازم است درک درستی از تاثیر این آثار و نقشی که در توسعه اجتماعی اقتصادی و فرهنگی جامعه بجا می‌گذارند ارائه شود. این نقش می‌تواند از طریق ایجاد تشکل‌های تخصصی که هم وظیفه شناسایی آثار مذکور و هم وظیفه روشن نمودن اهمیت آنها را برای دیگران عهده‌دار شوند، انجام گردد. برای این منظور لازم است این بناها شناسایی و ویژگی‌های فرهنگی، فنی، هنری و کارکردی آنها روشن شود. حتی می‌توان طبقه‌بندی دقیق نظری-کالبدی آنها را به نحوی که اهمیت جهانی، منطقه‌ای، ملی و محلی آنها را تعیین نماید تهیه نمود. این ارزیابی برای حفظ و نگهداری آثاری که ارزش جهانی یا ملی-منطقه‌ای دارند اهمیت بسیار دارد زیرا می‌توان میزان اولویت حفاظت یا احیاء آنها را تعیین نمود. تنها پس از تعیین این اولویتها است که می‌توان برنامه‌ای موثر تدوین نمود.

چند با همین ارقام و اعتبارات محدود هم می‌توان اقداماتی برای حفظ و احیای این بناها انجام داد اما نگاه دولتی‌به این میراث و تکیه به اعتبارات آن نمی‌تواند پاسخگوی حفاظت از آنها و مجموعه فعالیتهای گسترده‌ای باشد که در این زمینه باید صورت پذیرد. بنابراین اتخاذ رویکرد جامع و موثر ملی در کنار هدایت، نظارت و کمکهای دولت امری اجتناب ناپذیر بنظر می‌رسد.



مسجد جامع فهرج قدیمی‌ترین مسجد ایران؛ روستای فهرج؛ بزد؛ استان یزد (تصاویر از بیرون و درون مسجد)

احیاء در نظر گرفت. چنین آموزشی تا حدی است که اطمینان حاصل شود این اهمیت، درک و تشخیص داده می‌شود و در صورت مشاهده چنین آثاری جایگاه آن در برنامه‌های بخشی و فضایی لحاظ خواهد شد.

انجام این مرحله از کار نیازمند سرمایه گذاری برای آموزش گروهی از معمارانی است که دانش و مهارت کافی در این زمینه پیدا نمایند تا آثار مذکور را شناسایی و با ارزیابی و تشخیص درست، اهمیت جهانی، منطقه‌ای و محلی آنها را تعیین نمایند.

میراث معماری روستایی، بدلیل ناآگاهی عمومی و غفلت برخی مهندسین و مجریان نسبت به ارزش آنها یا تشخیص اولویت حفظ، مرمت و احیاء با نام توسعه و پیشرفت، تخریب یا نابود می‌شوند

یکی از مراحل مهم در فرآیند تصمیم‌گیری برای حفظ و احیاء این آثار پس از شناساندن اهمیت آنها؛ اطمینان از باز تعریف نقش آنها در روند توسعه روستایی است. در صورت روشن نمودن اهمیت و نقش این آثار در توسعه نقاط و مناطق روستایی برنامه‌های توسعه کالبدی در برگیرنده طرحها و وظایف خاص برای حفاظت از میراث تاریخی فرهنگی خواهد شد.

۲- روشن نمودن اهمیت و آموزش حفاظت و احیاء میراث معماری روستایی

میراث معماری روستایی، بدلیل ناآگاهی عمومی و غفلت برخی مهندسین و مجریان نسبت به ارزش آنها یا تشخیص اولویت حفظ، مرمت و احیاء با نام توسعه و پیشرفت، تخریب یا نابود می‌شوند. اینکه متخصصین معمار و کارشناسان مسائل فرهنگی بعد از حرکت ماشین آلات ساختمانی و اجرای طرحها فریاد اعتراض خود را بلند کنند مشکلی را حل نمی کند و کافی نیست. آگاه ساختن و آموزش مردم و دست اندر کاران توسعه و عمران روستایی و دیگر عوامل مرتبط و تاثیرگذار به این مسئله از دیگر ضرورت‌ها و کارهای مهمی است که باید مورد توجه قرار داد. البته هدف از این آموزش را باید تربیت کارشناسان خبره حفاظت و



حسینیه(راست) و آب انبار تاریخی(چپ) روستای فهرج؛ یزد؛ استان یزد

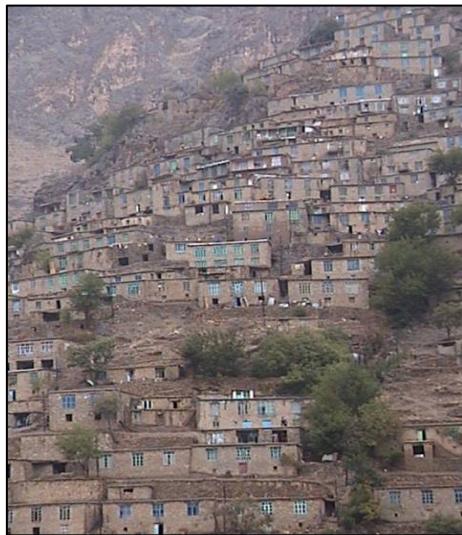
موفقیت در حفاظت از میراث تاریخی روستایی تنها از طریق قانون گذاری امکان پذیر نیست بلکه لازم است در فرآیندی آموزشی که ارزش‌های این آثار را برای مردم روشن نماید به باوری عمومی مبدل شود

اجتماعی در همه جنبه‌های فرآیند توسعه از جمله حفاظت و احیاء میراث فرهنگی مشارکت فعال داشته باشند. باید توجه داشت حفاظت و مراقبت دولت از تعداد محدودی آثار مهم و شناخته شده به این معنی است که دولت نمی‌تواند به تنها‌ی حفاظت از میراث تاریخی کشور را (خصوصاً اگر در مناطق دور افتاده باشند) بعهده گیرد. بدیهی است گسترش زمینه‌های آموزش و مشارکت آحاد جامعه می‌تواند توفیق در این زمینه را افزایش دهد.

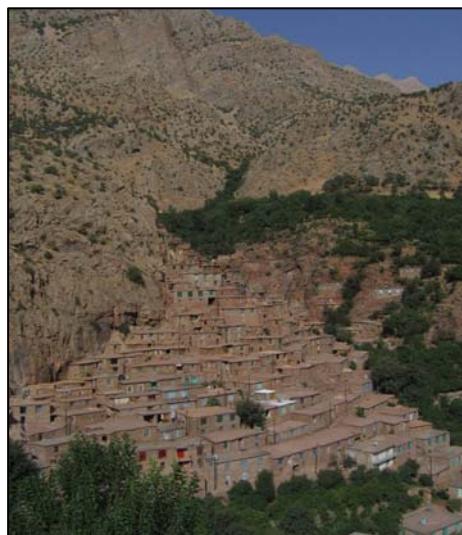
همچنین موفقیت در حفاظت از میراث تاریخی روستایی تنها از طریق قانون گذاری امکان پذیر نیست

۳- روشن نمودن ارزش‌های میراث معماری و اهمیت حفاظت از آنها

گاهی به دلیل ناآگاهی و به اشتباه آنچه از گذشته بجای مانده نماد کهن‌گرایی، عقب ماندگی و غیر قابل استفاده بودن تلقی می‌شود و راه توسعه را در نابودی آنها و جایگزین نمودن آثاری که نماد جدید بودن و تازگی است، می‌دانند. بدلیل چند بعدی بودن موضوع توسعه و ضرورتهای توجه به ابعاد انسانی و اجتماعی توسعه، دولتها به تنها‌ی قادر به انجام همه ابعاد آن نیستند و بدون حضور مردم و مشارکت آنها این مسئله محقق نمی‌شود. بنابراین بسیج و فراخوان کامل مردم و بخش خصوصی در قالب تشکل‌های رسمی و غیررسمی برای اداره جامعه، ایجاد اشتغال، تامین غذا، خدمات اجتماعی، مسکن، حفظ محیط زیست و حفاظت از ارزشها و میراث فرهنگی امری لازم بنظر می‌رسد. مردم بالفطره از این امکان برخوردارند که در نقش گروه‌های داوطلب خصوصی و انجمن‌های



همانگی کالبدی با توپوگرافی و محیط طبیعی، روستای پالنگان، کامیاران، کردستان



همانگی کالبدی با توپوگرافی و محیط طبیعی، روستای زیوار، مریوان، استان کردستان

دانش بومی و زمینه‌های اجتماعی اقتصادی و فناوری محلی، صادرات منابع اولیه بصورت خام و بدون ایجاد ارزش افزوده اقتصادی در آنها؛ فرآیندی اشتباہ در توسعه جوامع روستایی (حتی توسعه ملی) است که باید متوقف شود. سیاست‌های توسعه مناطق روستایی باید بصورت یکپارچه و به نحوی باشند تا اهداف توسعه با حداقل هزینه و ایجاد فرصتهای اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی برای تمام روستاییان تحقق یابد. در این مسیر نباید دنباله رو تمایلات و آرزوهای شخصی و حرفه‌ای بود بلکه باید آنچه صلاح توسعه محلی و ملی است باید بعنوان هدف دنبال نمود.

از اندیشه به عمل

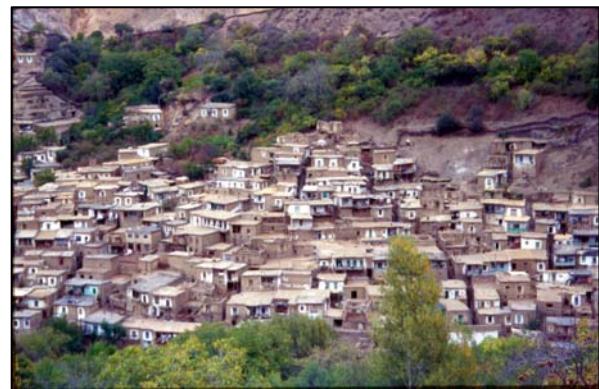
حفظ و احیاء میراث فرهنگی روستایی، موضوعی است که صرفاً با اتکاء به منابع مالی محقق نمی‌شود بلکه نیازمند عملی نمودن مبانی نظری در قالب برنامه و اقدام است. در وهله اول تشخیص و

بلکه لازم است در فرآیندی آموزشی که ارزش‌های این آثار را برای مردم روشن نماید به باوری عمومی مبدل شود. تنها در صورت ایجاد این آگاهی در بین مردم است که می‌توان ضمن حفظ و احیاء این میراث آنها را بعنوان محرك‌های توسعه و عمران روستایی بکار گرفت. توصیه اکید سازمان‌ها و نهادهای بین‌المللی به مشارکت مردم در طرح‌های مختلف حفاظت و صیانت از دستاوردهای گذشته به دلیل نتایج ثمربخش و مبتکر آن است. (حجت، ۱۳۸۱، ص ۱۵۸ و ۱۵۹؛ فیلدن و یوکیلتهو؛ ص ۱۹۰ و ۱۹۱) آگاهی نسبت به این مسئله بالاترین تاثیر در نیل به استفاده بهینه از سرمایه‌ها در فرآیند توسعه را ایفا می‌نماید. هر چند چنین امری مستلزم آموزش و جامعیت نگری کارشناسان میراث فرهنگی، معماران و مجریان و تعهد و ابتکاری است که باید از طرف آنها ارائه شود.

از دیدگاه توسعه باید توجه داشت تراکم و انباشت سرمایه در کانون‌های خاص؛ تعیین استانداردهای بالای توسعه، جایگزین کردن شیوه‌های جدید بدون توجه به



قلعه تاریخی روستای هنجن، نطنز، استان اصفهان

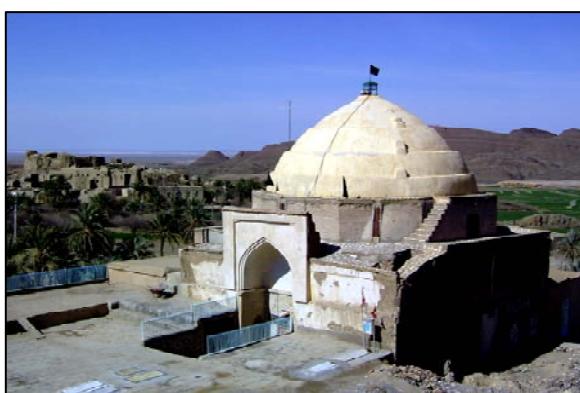


بافت روستای اشتین، اسکو، آذربایجان شرقی

و نیازهای امروزین راه حلی عملی‌تر برای حفاظت از این بناها است. از نمونه‌های شهری چنین مصاديقی می‌توان به اقداماتی که در بافت کهن برخی شهرهای تاریخی انجام شده اشاره نمود. خانه رسولی در یزد که پس از مرمت به دانشکده هنر و معماری تغییر کاربری داد، همچنین خانه‌های طباطبایی، عامری، لاری در کاشان، خانه زرگز در دزفول از این موارد است. از مصاديق روستایی احیاء می‌توان به تغییر کاربری تعدادی از خانه‌های روستایی کندوان در آذربایجان شرقی و روستای مصر در حاشیه کویر مرکزی ایران به مکان‌هایی برای پذیرایی مسافرین اشاره نمود.

نکته دیگری که در حفاظت از این آثار نادیده گرفته می‌شود اولویت اقدامات عمرانی و توسعه‌ای روستایی نسبت به حفظ ارزش‌های تاریخی فرهنگی است که اغلب به کنار گذاشتن آنها منجر می‌شود. حفاظت میراث فرهنگی در صورتیکه آثار و تبعات منفی بر رشد و توسعه اقتصادی مناطق روستایی

شناسایی این میراث از طریق تهیه بانک اطلاعاتی و سپس دسته بندی آنها بر اساس نوع عملکرد، گونه‌ها و تعیین اولویت مکانها و بناهای تاریخی شایسته حفاظت با درجه اهمیت جهانی، منطقه‌ای و یا محلی ضرورت دارد. بدلیل اینکه در حال حاضر شناخت جامعی از تعداد، نوع و مکان این آثار وجود ندارد بسیاری از آنها فراموش شده یا گمنام در گوشه‌ای رها شده به حال خود و مهجور می‌باشند. تلاش برای شناسایی و تفکیک این بناها بازشناسی و بر جسته نمودن ارزش‌های یادمانی و سمبلیک آنها و استخراج و بکارگیری عناصر نمادین و نشانه‌های بکار رفته در آنها در معماری معاصر روستایی می‌تواند تداوم هویت کالبدی روستاهای را بدنبال آورد. پس از شناخت و تعیین اولویت می‌توان آنها را از طریق نوسازی^۱ (با الگوبرداری کامل از شکل گذشته)، تعمیر^۲، نگهداری^۳، و حفاظت^۴ (حفظ اثر در شکل موجود خود و پیشگیری از خرابی آن)؛ یا احیاء آن با عملکردی نوین^۵ حفظ و احیاء نمود. در موارد زیادی تعمیر، مرمت و تغییر کاربری متناسب با حفظ بنا



مقبره پیر حاجات، روستای پیر حاجات، طبس، استان یزد



مجموعه زیارتی و مقبره شیخ بايزيد بسطامي، بسطام، شهرور، استان سمنان

نمود کدام اثر، با چه عملکردی، در چه منطقه‌ای و با پیش‌بینی چه نقشی برای مردم باید احیاء شود. برای مثال بنایی با اهمیت جهانی که به نوسازی احتیاج دارد احتمالاً منابع مالی فراتر از بودجه‌های اختصاصی ملی و محلی لازم دارد. اما در صورت روشن شدن اهمیت جهانی این بنا امکان استفاده از حمایتهای مالی، فنی و حرفه‌ای بین المللی فراهم می‌شود زیرا چنین پروژه‌هایی معمولاً توسط یونسکو و دیگر گروههای بین المللی حمایت می‌شوند. بروبو دور^۷ در اندونزی و خرابه‌های بودا ویهارا^۸ در پاهاپور^۹ بنگلادش از نمونه‌های بیشماری هستند که در مناطق روستایی کشورهای خارجی و با حمایت‌های مادی و معنوی جهانی حفاظت و مرمت شده‌اند. تشخیص چنین بنایهایی چه بصورت تک بنا یا مجموعه‌ای که ارزش آنها در مقیاس جهانی یا منطقه‌ای و ... روشن شده باشد بدبانی خود توجیه اقتصادی برای سرمایه گذاری در زمینه‌های وابسته به گردشگری را هم بدبانی خواهد آورد. این زمینه‌ها مجموعه‌ای از خدمات وابسته در محیط‌های روستایی است که می‌تواند به توسعه و عمران مناسب با این آثار و ایجاد اشتغال در این مناطق منجر شود.

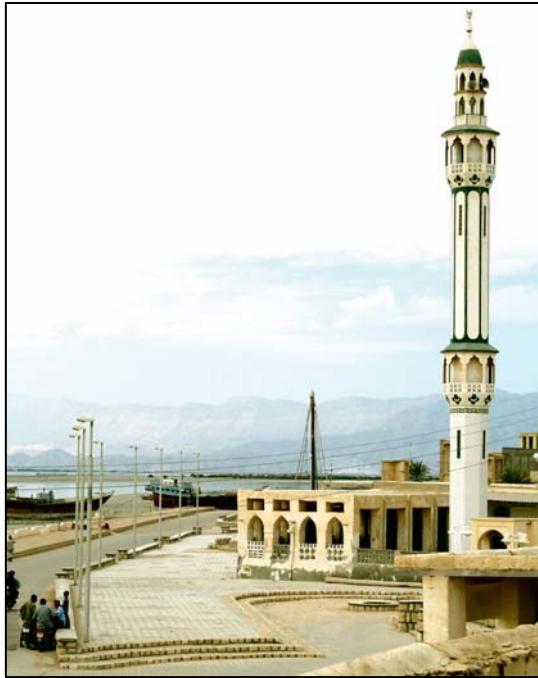
چنین آثاری محركی برای سرمایه گذاری در احداث فضاهای اقامتی، خدماتی است و حتی می‌تواند توسعه و رونق صنایع محلی را که معمولاً مورد توجه گردشگران است به دنبال خود به همراه آورند. بودجه‌های دولتی در کشورهای در حال توسعه و جهان سوم برای توسعه و بهبود شرایط اشتغال، تغذیه، آموزش، تاسیسات زیربنایی، تامین مسکن و... است و امکان اختصاص انتباراتی در خور این میراث معمولاً سخت است. هرچه اهمیت و نقش این میراث

نداشته باشد می‌تواند موفق باشد. از طرفی چنانچه به ظرفیت‌های اقتصادی که از طریق احیاء این آثار می‌توان ایجاد نمود توجه شود علاوه بر حفاظت، محركی بر دیگر محركهای توسعه اقتصادی بوجود می‌آید. از این منظر باید به گروههای حفاظت تاریخی و معماران توصیه شود ابعاد اقتصادی و تبعات آن را مورد بررسی قرار داده و توجه نمایند که امکان تحت تاثیر قراردادن نتایج توسعه از طریق احیاء این آثار بخوبی میسر است.

فضای حاکم بر توسعه و عمران روستایی در کشور ما بیشتر معطوف به امکانات حقوقی و تحقق عدالت از طریق برخورداری روستاهای از خدمات رفاهی و زیربنایی است که ضمن تاکید بر ارزشهای آن، باید متذکر شد در این فرآیند حفاظت از میراث فرهنگی و کیفیت‌های آن چندان مورد توجه قرار نمی‌گیرد. در واقع نوعی از فعالیتها و توسعه اقتصادی باید مورد توجه قرار گیرد که ضمن نوسازی کالبدی، حفاظت میراث فرهنگی و محیط زیست را نیز به همراه داشته باشد.

نتیجه: چارچوبی برای حرکت

اگر گونه‌شناسی میراث فرهنگی، محیط‌ها و محوطه‌های تاریخی در مناطق روستایی بر اساس اهمیت جهانی، منطقه‌ای، ملی و محلی انجام شود، می‌توان آنها را در مدلی سلسله مراتبی با هدف تصمیم گیری درباره نوسازی، تعمیر، نگهداری، حفاظت و احیاء مجدد از طریق انتخاب کاربری جدید طبقه‌بندی نمود. در صورتیکه بررسی‌ها براساس میزان اهمیت این آثار و مناسب با عملکرد فرامی، ملی و محلی انجام شود می‌توان با آگاهی بیشتری نسبت به هدایت امکانات و بودجه‌های نسبتاً محدود تصمیم گیری نمود و مشخص



مسجد جامع روستای لافت، جزیره قشم، استان هرمزگان



امامزاده سیداحمد بن محسن بن امام زین العابدین، روستای خفر، نظر، استان اصفهان

خاص شود. این امر می‌تواند به احیاء و رونق فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و توسعه انسانی مناطق روستایی کمک نماید. این اتفاق از طریق اطلاع رسانی مداوم و هدفمند در این بخش صورت می‌گیرد. نهادهای مانعی در این جهت هستند. در چنین شرایطی تقویت داوطلب خصوصی بصورت بالقوه در درون جامعه وجود دارد و لازم است مردم در فرآیند تصمیم‌گیری مشارکت نمایند.

بسیج مردمی برای حفاظت آثار معماری روستایی می‌تواند صرفاً محدود به آثار و ارزش‌های معماری نشود بلکه این تلاش‌ها توسعه زیر ساخت‌ها، مسکن و سایر ابعاد توسعه را شامل گردد. چنانچه خدمات زیربنایی مانند جاده، آب، برق و ... تامین شود محیط

محلی‌تر می‌شود توجیه استفاده از بودجه‌های دولتی دشوارتر می‌شود. سازمانهای دولتی با گرایش و علاقه ذاتی که در ارائه خدمات دارند و بدليل قواعد و آیین نامه‌هایی که با وسوس بودجه نویسی تهیه می‌شود برخی از تشکل‌های عمومی مانند سازمانهای مردم نهاد (NGO¹⁰) که آزادی عمل بیشتری در جمع آوری منابع خارجی دارند و به نیروهای مردمی دسترسی نزدیکتری دارند جایگزینی مناسب برای ایفای چنین نقش‌هایی است.

از امکانات متعدد دیگری که می‌توان مورد توجه قرار داد استفاده از امکانات بخش خصوصی است. رویکرد بخش خصوصی همانند اقداماتی که برای تبلیغ و اطلاع رسانی انجام می‌دهند می‌تواند متوجه این مکان‌های

منابع و مأخذ

- سرتیپی پور، محسن؛ آسیب شناسی معماری روستا؛ به سوی سکونتگاه مطلوب؛ بنیاد مسکن انقلاب اسلامی؛ دانشگاه شهید بهشتی؛ انتشارات شهیدی؛ تهران؛ ۱۳۸۸.
- سرتیپی پور، محسن؛ خانه‌های روستایی ایران؛ انتشارات بنیاد مسکن انقلاب اسلامی؛ تهران؛ ۱۳۸۸.
- سرتیپی پور محسن؛ تجارب جهانی مسکن روستایی؛ آبادی؛ شماره ۵۹؛ تابستان ۱۳۸۷.
- سرتیپی پور؛ محسن و همکاران؛ ارزیابی و تحلیل ویژگی‌های مسکن روستایی (نمونه گیری سال ۱۳۸۲)؛ دانشگاه شهید بهشتی؛ بنیاد مسکن انقلاب اسلامی؛ تهران؛ ۱۳۸۶.
- حجت، مهدی؛ میراث فرهنگی در ایران (سیاستهای برای یک کشور اسلامی)؛ تهران؛ سازمان میراث فرهنگی (معاونت معرفی و آموزش)؛ تهران؛ ۱۳۸۰.
- یوکیلهتو، یوکا؛ تاریخ حفاظت معماری؛ ترجمه محمد حسن طالبیان و خشایار بهاری؛ روزنامه تهران؛ ۱۳۸۷.
- معماری بومی؛ انجمن فرهنگی ایتالیا؛ موسسه علمی و فرهنگی فضا؛ تهران؛ ۱۳۶۵.
- مجموعه قوانین و مقررات اختصاصی و مورد عمل وزارت مسکن و شهرسازی و سازمانهای وابسته؛ سازمان ملی زمین و مسکن؛ تهران؛ ۱۳۷۶.
- بنیاد مسکن انقلاب اسلامی؛ "تهیه اسناد مقدماتی برنامه مسکن روستایی در برنامه چهارم"؛ تهران؛ ۱۳۸۲.
- بنیاد مسکن انقلاب اسلامی؛ "چارچوب سند ملی توسعه بخش مسکن روستایی"؛ تهران؛ ۱۳۸۳.

اقتصادی مناسب برای حفاظت از میراث فرهنگی هم توسعه پیدا کرده و هنگامی که محیط برای رشد اقتصادی فراهم شود فعالیت‌هایی شکل خواهد گرفت که حفاظت میراث فرهنگی می‌تواند در آن رونق یافته و از اقدامات اقتصادی بهره ببرد.

تحرک و گسترش فعالیت‌های حفاظتی از میراث معماری نیازمند توجه به بنیان‌های واقعی اقتصاد کشور و منطقه؛ استعداد جامعه و گروههای علاقمند و میزان حمایت مردم است. تصمیم‌گیری خردمندانه برای حفظ میراث معماری بنحوی که همراه با تقویت ساختار اجتماعی و توسعه انسانی باشد؛ به گذشته تاریخی توجه نماید و محیط را برای آینده مهیا کند، واقعیت‌های توسعه را بصورت جامع و یکپارچه در نظر گیرد و غنای زندگی و ایجاد فرصت برای توسعه را بصورت بالقوه در خود داشته باشد، نیازمند "تلاشی بسیار گسترده" است.

پی‌نوشت

- ۱- مرکز آمار ایران، سرشماری عمومی نفوس و مسکن ۱۳۸۵
- 2- Renovation
- 3- Restoration
- 4- Maintenance
- 5- Protection
- 6- Adaptation
- 7- borbudar
- 8- The ruins of the buddhistsvihara
- 9- paharpur
- 10- Non government organization

- زرگر، اکبر؛ "درآمدی بر معماری روستایی"؛ انتشارات
دانشگاه شهید بهشتی؛ تهران؛ ۱۳۷۹.

- فلاخ، لیدا؛ مداخله کالبدی در روستاهای تبیین جایگاه
در منشورهای بین المللی، فصلنامه مسکن و انقلاب، شماره
۱۳۸۶، پاییز ۱۱۹

- MIMAR, Nr.32, the Economics of
Architectural Conservation, pp 44-67,
Concept Media. Ltd, London, 1989

- Alexander Christopher, A NEW
THEORY IN URBAN DESIGN, Oxford
university press, New York oxford 1978

- Alexander Christopher & others, the
production of Houses, Oxford press, New
York 1985

- Appropriate Technology in Civil
Engineering, Thomas Telford Ltd, London
1981

- Parton Nigle, Social theory, Social
change and Social work .London 1996

- Paul H Selman. Ecology and Planning an
Introductory Study, George Godwin limited,
London 1981- UNCHS (HABITAT),
Community Based Finance Institution
Nairobi UNCHS (HABITAT), 1984

- UNCHS (HABITAT), Manual for
Evaluation Training Impact on Human
Settlements - Nairobi UNCHS (HABITAT),
1997

-UNCHS (HABITAT ii), The Habitat
Agenda: goals and principles commitments
and global plan of action, Istanbul, Turkey,
1996