

# مفاهیم سکونت در آیات و روایات اسلامی

\* بهزاد وثيق\* / آزاده پشوتنيزاده\*\*

تاریخ دریافت مقاله:

۱۳۸۸/۰۳/۱۷

تاریخ پذیرش مقاله:

۱۳۸۸/۰۹/۲۱

## چکیده:

مفهوم مسکن از دیدگاه اسلام موضوعی است که در این نوشتار مورد بررسی قرار می‌گیرد. اهمیت این موضوع در شناخت تفاوت‌های میان معماری اسلامی و معماری مسلمین (بناهای ساخته شده توسط مسلمانان) موثر است. لذا نگارندگان با استفاده از منابع دینی چون آیات و روایات تلاش نموده‌اند تا به جهت‌گیری‌های دینی در زمینه مفهوم مسکن این مطلب دست یابند. نوشتار حاضر بر اساس روش تحلیلی-توصیفی تنظیم گردیده است.

نگارندگان براساس این نوشتار بر این عقیده‌اند که متون اسلامی درباره معماری، ضوابط و شانصه‌هایی را مطرح می‌کند که مسکن را در حوزه‌های تک بنا تا مجموعه شهری پوشش می‌دهد و نقش مسکن و انسان را در توده‌های انسانی و مجموعه‌های ساختمانی تشریح می‌نماید. اعتدال، روح‌مندی و نظم ساختاری است که داوری در عوالم معرفتی سکونت را موجب می‌گردد.

کلید واژه‌ها: مسکن، متون اسلامی، هویت دینی

## مقدمه

معنایی بررسی می‌شود. ساختن محیط در طول تاریخ، از اشکال اصلی بیان فرهنگی بوده که همزمان راه حل‌های فنی شکل سرپناه، حساسیت‌های هنری، ارزش‌های زیباشناختی و باورهای دینی را نیز منعکس می‌کند (يونسکو، ۱۳۷۶: ص ۷۳) مذاهب می‌توانند در طرز تلقی افراد و یا جمیعت‌های انسانی نسبت به

هویت به معنای آنچه موجب شناسایی ابره شود، دارای کیفیاتی مانند بد و یا خوب می‌شود که Lewis, (2008, p8) ارزش‌گذاری هویت را موجب می‌گردد (2008, p8). ساخته‌های دینی دارای ساحت‌های هویتی هستند و آرایش محیط و معماری نیز در این دایره

\* دانشجوی دکترای تخصصی معماری دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس

\*\* دانش آموخته پژوهش هنر دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس

ساختن محیط در طول تاریخ، از اشکال اصلی بیان فرهنگی بوده که هم‌زمان راه حل‌های فنی شکل سرپناه، حساسیت‌های هنری، ارزش‌های زیباشناختی و باورهای دینی را نیز منعکس می‌کند

مشخصی برای این قضاوت دست یافت. مفهوم مسکن در قرآن دارای ابعاد معنوی و مادی بوده که خود معمایها و مولفه‌هایی را برای ساخت، نگهداری و معنایی که در لوای آن وجود دارد، تبیین می‌نماید. در این مقاله سعی بر شناخت این معیارها در آیات الهی می‌باشد.

### شهر به مثابه سکونتگاه

#### ۱- محیط شهری

اسلام از ابتدای آغاز رسالت تا به امروز، دینی مدنی محسوب می‌شود. بینت می‌گوید: "اسلام یک دین شهری و مدنی به حساب می‌آید که به علت همین خصیصه خود ساختار شهرهای سکونتگاه‌هایی را که متصرف شد، بازسازی و پیرایش کرد. اسلام در ابتدای نیز دینی بود که در محیطی حاصل از تقابل زیستی بین صحراء و شهر شکل گرفت و همین امر زایش آن را با تاریخی از شهرنشینی گره زده است" زایش آن را با تاریخی از شهرنشینی گره زده است" (Benet, 1963:pp215-16)

سکونتگاه اسلامی در جدول شماره ۱ دسته بنده شده است.

روحیه کتاب آسمانی قرآن نیز حال و هوایی شهری، در مقابل تعدد قبایل صحرائگرد زمان بعثت، دارد و بسیاری از قوانین اسلامی منوط به حضور انسان یکجانشین است. بازگشت به زندگی

مکان دخالت کنند، از این‌رو می‌توان با شناسایی عناصر سازنده ایمان در فضا، در حفاظت محیطی و مسئولیت اجتماعی نسبت به مکان کوشید ( Butterfield, 2004: p20 Louise, 1966: P32). مکان دینی در این رهگذر نقطه اشتراک مفاهیم قدسی، شاخص‌های کالبدی پذیرفه شده اعتقادی و فعالیت حق‌جویانه و ارزشمند است (Canter, 1971: P14).

سکونتگاه‌های مسلمین، از حیث تعداد، فراوانترین نوع معماری است که در تمامی پهنه جغرافیای فرهنگی جهان اسلام دیده می‌شود. این مساکن براساس اقلیم‌ها و شرایط مختلف به گونه‌های متنوعی، مانند سکونتگاه‌های متراکم و یا پراکنده، حیاطدار و یا مطبق و... تقسیم می‌شوند، اما آنچه در این مقاله اهمیت یافته است، شاخص‌های بهره‌گیری معماران مسلمان از مبانی اندیشه اسلامی در ساخت این بناهاست.

### سوال تحقیق

- الف- هویت مشترک میان مساکن اسلامی از چه معیارهایی برخوردار است؟
- ب- نقطه تفاوت میان مسکن اسلامی و مسکن مسلمین چیست؟

### روش تحقیق

تحقیق در مقاله حاضر بر اساس روش تحلیلی- توصیفی و مبتنی مطالعات اسنادی-کتابخانه‌ای، انجام پذیرفته است. لذا ابتدا به متون اسلامی، مانند احادیث و روایات و بهویژه آیات قرآن به عنوان مرجع معارف الهی رجوع کرده و با بررسی موضوع در آیات به حدود

قياس بسیار زیاد کلیات ساختاری مابین شهرهای مختلف اسلامی، دید.

## ۲- برنامه‌ریزی شهری و مقررات

خداآوند در آیه ۲۰۵ سوره بقره به تلویح، فتنه و فساد را به معنای بی‌نظمی و اخلاق، که در مشیت الهی جایی ندارد، محکوم می‌نماید. برنامه‌ریزی و انتظام نیز بدین روای، به مثابه تلاش جهت اصلاح و تکامل محیط مصنوع، اعم از شهرها و سایر سکونتگاهها، یکی از اصول اجتماعی جامعه اسلامی است.

نقشه شهرهای اسلامی حاکی از تلاش جهت ایجاد، رعایت و نگهداشت چنین نظمی است. رویکرد اصلی برنامه‌ریزی اسلامی، در جهت ارتقاء کیفیت زندگی است، اما برخلاف الگوهای غربی، در اسلام نحوه رسیدن به این مقصود نیز مهم است. ارتقاء کیفیت زندگی در این رویه می‌باشد در خدمت هدف نهایی یعنی عبادت الهی باشد و اصولاً آفرینش جن و انسان نیز تنها برای یگانه پرستی انجام گرفت (ذاریات، آیه ۵۶). مولفه عبادت به عنوان هدف غایی حیات، اثر عمیقی بر شهر اولیه اسلامی، مدینه، نهاد. رسول اسلام به محض ورود به شهر مسجدی را در مرکز شهر بنا نهاد و سپس شروع به تقسیم کوی و بروزنهای، اموال و خانه‌ها در میان مهاجرین و انصار کرد. نحوه برنامه‌ریزی و مکان‌یابی عناصر اسلامی که در زمان آن حضرت انجام گرفت بعدها الگویی برای ساخت دو شهر کوفه و فسطاط شد (Coulson, 1964: p17). اقدامات حضرت رسول از اصولی مشترک برخوردار بودند که به اختصار ذکر می‌گردد:

- ۱- افزایش کاربرد شریعت ۲- انکاس و بر جسته

نمونه	عبارت مربوط	مقیاس سکونتی	نام سکونتگاه
مدینه	امت	کلان	شهر
محله اوس	صنف	کلان	محله
	قومیت		
	زبان		
خانه پیامبر	مسلمان	خرد	خانه

جدول شماره ۱: کلیات سکونتگاه‌های اسلامی

مأخذ: (نگارنده)

صغرانشینی گونه‌ای از هم گسیختگی اتحاد جامعه مسلمین که از این پس آن را "امت" می‌نامیم، به حساب می‌آید. خداوند در آیه ۹۷ سوره توبه این مطلب را با عبارت: "اعراب بادیه نشین در کفر و نفاق از دیگران سخت‌تر و به جهل و ندانی احکام خدا سزاوارترند" بیان می‌کند.

محیط شهر ستی اسلامی بیشتر از آنکه بروز معمارانه فضاهای خارجی مانند خیابان‌ها و ابنيه باشد بیانیه‌ای از ساختار و قوانین اجتماعی مسلمین و به عبارتی فقه اسلامی است

اعمال عبادی عده اسلامی مانند روزه و نماز نیز در گرو زندگی یکجانشینی است. در شریعت اسلامی<sup>۱</sup> که جهت مدیریت جوامع اسلامی تدوین گردیده است می‌توان به موارد متعددی در زمینه یادشده دست یافت. محیط شهر ستی اسلامی بیشتر از آنکه بروز معمارانه فضاهای خارجی مانند خیابان‌ها و ابنيه باشد بیانیه‌ای از ساختار و قوانین اجتماعی مسلمین و به عبارتی فقه اسلامی است. مصدق این عبارت را می‌توان در تشابه و

سکونتگاه، مسکن ثابت<sup>۹</sup> و مسکن سیار<sup>۱۰</sup>، یاد شده که آنها را نعم الهی می خوانند.

قصر به معنای خانه و عمارت است<sup>۱۱</sup>. قصر خانه‌ای است دارای حصار که در آن مقصور و محبوس است (طبرسی، ۱۳۸۶، ص ۴۳) قصر به معنای منزل و هر اتفاقی است که از سنگ بنا شده باشد (فیروزآبادی، ۱۳۰۳، ص ۱۲۲) واژه "صرح" در قرآن نیز دلالت بر قصر و کاخ دارد که این کلمه اشاراتی نیز به مصالح به کار رفته در قصر دارد. این واژه عبار در قرآن تکرار می شود. در آیه ۳۸ قصص و نیز غافر آیه ۳۶ اشاره به قصری است که فرعون دستور ساخت آن را به وزیر خود، هامان می دهد. فرعون قصری بلندپایه که از خشت پخته ساخته شده باشد را درخواست می نماید. این قصر می بایست از همه جا دیده می شد (طباطبایی، ج ۱۶، ص ۵۴). همچنین در روایت قصری که سلیمان می سازد، این کلمه آمده است (نمک، آیه ۴۴). قصر مذکور بنای بلندی مشرف بر سایر ابنيه دیگر و دارای نما، پوسته و استخوان بندی شفاف ولی محکمی بوده است. این بنا مسقف نبوده است (طباطبایی، ج ۱۵، ص ۵۶۹). در قرآن از انواع قرارگیری مساکن با نام خانه‌های موقت و قابل حمل یاد شده است (التحل، آیه ۸۰).

### تصویر ابنيه در روایات

روایات اسلامی حاوی اشاراتی به سکونتگاههای خرد مانند خانه‌ها است که علی رغم تاکید بر سطوح کالبدی بر ابعاد معنوی نیز اشاره دارد. در این باره رسول اسلام (ص) فرموده‌اند: "سه چیز در این جهان مایه سعادت مرد مسلمان است: همسایه خوب، خانه وسیع و مرکب خوش‌رفتار" (پاینده، ۱۳۶۲، ص ۱۳۶۲) [Downloaded from jhe.ir on 2025-08-12]

رویکرد اصلی برنامه‌ریزی اسلامی، در جهت ارتقاء کیفیت زندگی است، اما برخلاف الگوهای غربی، در اسلام نحوه رسیدن به این مقصود نیز مهم است

کردن مفهوم امت<sup>۳</sup>- ممانعت از تضییع حقوق اجتماعی. پیامبر اسلام موظف بود تا در کار دین و پیشرفت اسلام به انسان‌ها کمک رساند (انفال، آیه ۷۲). یکی از ابعاد آن همانا اختصاص دادن محیط مسلمین جهت افزایش کیفیت محیط‌های عبادی بود. به این قرار شهر در وهله اول می‌بایست قابلیت‌هایی را دارا باشد تا هر مسلمان بتواند در آن به حیات عبادی خود متمرکز گردد. اینجا شریعت همچون دستورالعمل‌هایی در باب عمل به نیکی و پرهیز و مبارزه با شر و یا اعمال ناشایست نقش خود را ایفا نمود. در آیه ۱۱۰ سوره آل عمران در این باره می‌فرماید: "شما نیکوترين امتی هستید که بر آن قیام کردند تا خلق را سعادت بخشند، جهت اصلاح بشر مردم را به نیکوکاری و ادار کنند و از بدکاری بازدارند..." حضور قوی قوانین شریعت اسلامی را می‌توان در دو شهر مدینه و تونس مشاهده نمود (Saoud, 2002, p7).

### تصویر ابنيه در آیات

سکونتگاه در قرآن با عباراتی مانند بیت<sup>۲</sup>، دیار، دار، مسکن<sup>۳</sup>، بنیان مرصوص (طباطبایی، ج ۱۵، ص ۵۰۵)، قصر<sup>۴</sup>، العماد<sup>۵</sup>، عمارت (توبه، آیه ۱۹، روم، آیه ۹)، عروش<sup>۶</sup>، بنا (تحل، آیه ۲۶؛ صافات، آیه ۹۷)، مدینه (اعراف، آیه ۱۲۳) و قریه<sup>۷</sup> یاد می شود<sup>۸</sup>. در قرآن واژه مسکن به معنی جایی که در آن آرامش باشد، آمده است (الانعام، آیات ۹۶ و ۱۳). در سوره‌تحل از دو نوع

p35). به عنوان مثال اگر سخن از بهشت که تعییری از سبزی و احه و یا شهر است، جهنم هم با رنگ مخالف آن که زردی شن‌های تفیده است، تداعی شده است (Petrucchioli, 2002, P12).

فضایی دو وجهی است که یک وجه آن دنیای فروتر مادی و وجه دیگر آن دنیای فراتر معنوی و ماوراء الطیعه است و در آن اوصاف الهی متجلی می‌شود.

تجلى خود می‌تواند در یک مفهوم خاص نیز متکثراً بوده و از این‌رو مکان دارای کیفیات متفاوت شده و انسان را قادر می‌سازد تا هویت‌های مکانی را با حفظ ذات قدسی مکان، بر حسب شرایط انسانی درک کرده و بسازد. با این تعریف، مکان محل تجلی الهی بوده و عالم صغیره‌ای است که با عالم کیره و ماوراء الطیعه در پیوند قرار می‌گیرد.

تفاوت میان مفاهیم ملک و ملکوت و ریشه‌زبانی یکسان، با توجه به اطلاق این کلمات به دو دنیای مادی و غیر مادی، ابعاد دیگری در جهت‌گیری اسلامی را درباره مفهوم مکان روشن می‌سازد. ملک به عالم طبیعت و ملکوت به عالم لطیف و نفسی دلالت داشته که هر دو از مراتب حضور بوده و مکان را در ساحت الهی و به مثابه محلی برای انعکاس خدا در عالم هستی، می‌سنجد. در ادعیه شیعه، مانند دعای کمیل، این گفته؛ در عباراتی چون "ولایمکن الفرار من حکومتك" تصدیق می‌گردد.

مکان کیفی (بعد معنوی مکان) در اثر حضور ذات قدسی محدود و مقید شده، اما جهات و خصوصیات آن یکسان نیست. این مکان در نقاطی ویژه از زمین قابلیت بروز می‌یابد که این نقاط مرتبط با وظایف دینی بوده و پنهنه وسیعی از خانه خدا تا محراب و باغ را شامل و به طور کلی اماکن به عنوان ساحت‌های

۲۶۱-۲۶۰) و خانه کم‌وسعت را مذمت می‌نمایند (پاینده، ۱۳۶۲، ص ۲۵۴، حدیث ۱۲۵۴). امام علی(ع) تیز بشارت داده است: "برای خانه شرافت و برکتی است، شرافت آن در وسیع بودن جلو حیات و منزل و صالح بودن خانواده است اما برکت آن در برتری نشیمن‌گاه، وسعت صحن و حیاط و نیکوبودن همسایه‌ها یش نهفته است (علامه مجلسی، ج ۷۶، ص ۱۴۸). امام صادق(ع) می‌فرماید: "وسیع بودن منزل از سعادت مرد است و راحتی مؤمن در فراغ خانه‌اش می‌باشد" (علم حبیب‌آبادی، ۱۳۵۲، ص ۲۴). در برخی احادیث تصریح گردیده است هرگاه ارتفاع ساختمان از هشت ذراع فراتر رفت باید بر فراز آن آیه‌الکرسی نوشت. ابوحدیجہ گفت: من مشاهده کردم آیه‌الکرسی بر اطراف خانه امام صادق(ع) نوشته شده بود (بحار الانوار، ص ۱۵۱). رسول اسلام فرموده‌اند: "حق همسایه آن است که بنای خود را از بنای او بالاتر نبرند و جریان هوا را بروی مسدود نکنند" (پاینده، ۱۳۶۲، ص ۲۹۱) در منابع روایی تصریح گردیده است خانه‌های با ارتفاع زیاد محل سکونت جن و شیاطین خواهند بود (علامه مجلسی، ۱۳۸۴، ص ۴۴۷-۴۴۶).

### مفهوم فضا-مکان در اسلام

ذوات الهی در عوالم دنیوی انعکاس یافته و مفاهیم را با این اقلانیم<sup>۱۲</sup> می‌توان بازشناخت. براین اساس، مکان در اسلام بر اصول خیریت و کمال، مطلقیت و عدم تناهی استوار است که باعث شده تا مکان دارای خصوصیاتی چون مرکزیت، امتداد و تجلی الهی باشد (نصر، ۱۳۸۰، صص ۲۷۹ و ۲۸۰).

در اسلام، دو مفهوم لوگوس‌آمینوس<sup>۱۳</sup> و لوگوس فراکس<sup>۱۴</sup> در کنار هم دیده می‌شود (Hasic, 1997,

الهی نیز با نزول در ابعاد مادی آنرا دارای کیفیتی برتر می‌کند و مواد صرفنظر از حرام و یا حلال بودن دارای شائنت و قابلیت این نزول روحانی می‌باشند. لازمه هویت قدسی مسکن ساختار فیزیکی آن نیست، بلکه فضای روحانی آن، بنا را آماده پذیرش این مفهوم می‌سازد (توكلی، ۱۳۸۰، صص ۱۷۵-۱۷۸).

در سنت اسلامی تنها مکان‌هایی که نجس محسوب می‌شود، نمی‌تواند محل سجده و در دایره زمینه قدسی قرار گیرد، اما در دیدی فراتر همین اماکن نیز در قلمرو الهی هستند. هویت پنهان مکانی به میزان ارتباط عملکردی آن با نحوه جاری شدن دستورات سعادت محور الهی و یا به تعبیری شریعت اسلام مربوط بوده و امكان وجود مکان و در نتیجه هویت آن به ذات الهی و دین حقه بستگی می‌یابد. شر بودن مکان نیز به این ترتیب تعریف گردیده و مکان بسته به این تعریف دارای مراتبی از واقعیت و هویت می‌شود (نصر، ۱۳۸۰، صص ۴۱ و ۳۶) (مقایسه کنید مسجد قبا و مسجد ضرار)

## ۲- شاخص‌های قدسی مسکن؛ خرد-

### معیارها

#### الف- وحدت و مرکزیت

مرکزیت و وحدت از شاخص‌های برگزیده شدن مکان برتر است. قبله مسلمین خود معیاری برای این عبارت است که هم دارای مرکزیت معنوی و هویتی نسبت به عالم اسلامی است و هم وحدت‌بخش هویت‌های مکانی دیگر است. این نقش را در شهر اسلامی مساجد و در ملک اسلامی دارالقراء بر عهده دارد. هویت مکانی مسجد و کلیه اماکن نیز نه به مسجد بلکه به محور قبله یعنی هویت اکمل کعبه

مادی مدام که حرمت آن نگاه داشته شود، چه طبیعی و چه مصنوع، را در بر می‌گیرد (نصر، ۱۳۸۰، صص ۴۰۰ و ۳۹۸).

با همین رویکرد؛ آسمان، زمین و انسان، سه تجلی الهی، دارای ظرفیت‌های متمایز "بودن" هستند و جایی که این پرتوهای بودن به هستن منجر شود، مکان پدید می‌آید. مکان ایده‌آل نیز آنجاست که وحدت‌بخش عناصر سازنده خود بوده و جلوه‌گاه معانی ژرف "حق" باشد. به دلیل آنکه وضعیت طبیعی ظهور اسلام ناشی از تفکر اضطرار برخاسته از خشونت و دگرگونی مداوم صحرای سوزان عربستان بوده است، لذا تداوم زیستی اصل اولیه حیاتی مکان مطلوب در اسلام به شمار می‌آید. این ادراک مکانی باعث شد تا محصوریت به الگویی کلی برای مکان در جهان اسلام تبدیل شود. محصوریت یادشده نه تنها مفهوم جداسازی و تفکیک را نشان می‌دهد، بلکه سعی دارد تا مفهوم امتیاز و برتری مکانی را به مکان دیگر نیز نشان دهد. زمین‌های مشروب بر زمین‌های بیابانی ترجیح داده می‌شود، که با زندگی یکجانشینی مرتبط هستند. لذا مکان با انسان مسلمان یکجانشین در پیوند بیشتری است تا چادرنشینان صدر اسلام (Petruccioli, 2002, P36).

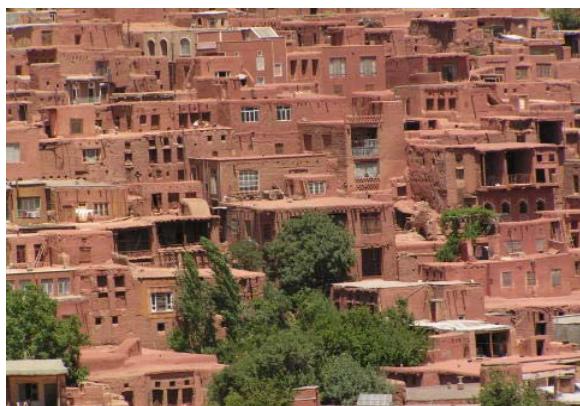
این دیوارهای بلند اطمینان خاطری بود در مقابل دشمنانی مانند تشنگی، مرگ و ارواح خبیثه که در صحرای زیستند. مؤلفه‌های یادشده ذهنیت عمده مسلمانان را در طی قرون متتمادی تحت تاثیر خود قرار داده و خود را در ترئیتات، معماری، مکان‌یابی شهری و طرح شهر جلوه‌گر ساخت.

## ۱- شاخص‌های قدسی مسکن؛ کلان-معیارها

همانگونه که گفته شد، جهان تجلی الهی است لذا همه پنهان خاک تحت قلمرویی قدسی است. صفات

مرکزیت و وحدت از شاخص‌های برگزیده شدن مکان برتر است. قبله مسلمین خود معیاری برای این عبارت است که هم دارای مرکزیتی معنوی و هویتی نسبت به عالم اسلامی است و هم وحدت-بخش هویت‌های مکانی دیگر است

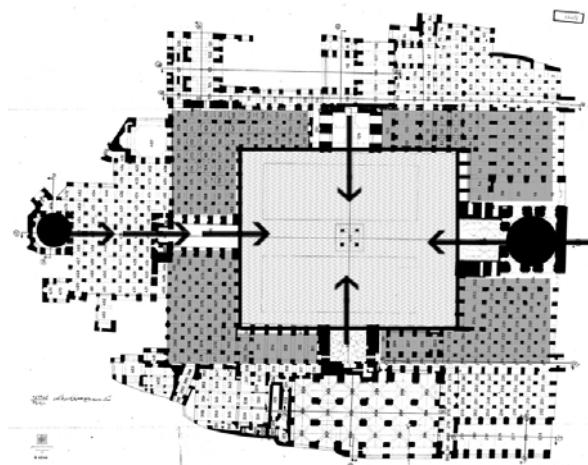
پیرامون بازیافته و به نقش مسکن در کنار انسان و موضع گیری مکان در روابط اجتماعی انسان تمرکز یافته است (ارجح، ۱۳۸۰، صص ۱۷-۲۵). نمونه این مطلب را می‌توان در تناسب کالبدی روستاهای ایران مشاهده نمود (تصویر شماره ۳)



تصویر شماره ۳: روستای ایانه، مازندران: (نگارندگان)

**ج- سلسله مراتب**  
سلسله مراتب ورود در مسکن اسلامی با تعییر سلسله مراتب حضور و محرومیت شناخته می‌شود. مکان دارای معنایی است که رسیدن به کلیت آن تنها با دیدن مرحله‌وار و تفکر در آن بدست می‌آید، از این‌رو هویت مسکن با کلیت و نه جزئیات منفرد بنا بدست آمده و ادراک آن تنها در سایه درک بینابینی

تعلق دارد. این جهت‌گیری مکانی نشان از این تعییر دارد که خدا در هر زمان-مکان با شماست (تصاویر شماره ۱ و ۲).



تصویر شماره ۱: درون‌گرایی-وحدت، نقاط مرکزی در مسجد جامع اصفهان، مأخذ: (مرکز اسناد سازمان میراث فرهنگی با تأکیدنگارنده)



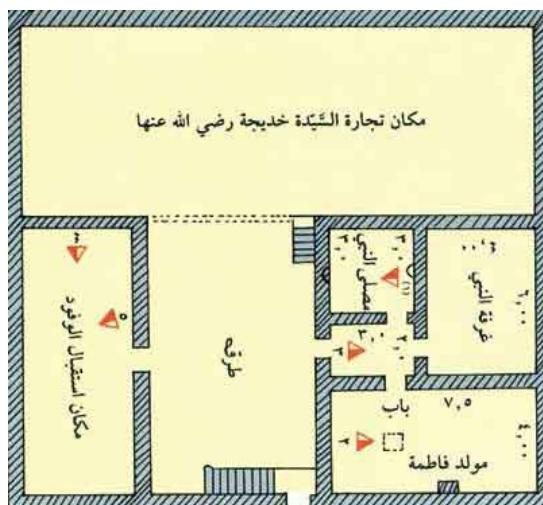
تصویر شماره ۲: روستای دخله، مأخذ: [thisfabtrek.com](http://thisfabtrek.com)

**ب- عدالت و مساوات**  
عدالت و مساوات از شاخص‌های هویت‌دهنده به مسکن است که خود را در قالب نقش مکان نسبت به

#### ه- کلیات سکوتی و کلیات شهری

"خانه به ماهیت خدایی، خود جسم دیگر شماست، بزرگتر و حجمی‌تر، که با گرمای مهربان آفتاب رشد کند و در سکوت شب آرام بخسبد. سرپناهی از رویاهای خویش بنا کنید از آن پیشتر که بنیاد خانه‌ای در حصار دیوارهای این شهر استوار سازید، که شبانگاهان چون به منزل بازگردید غریبی تنهای و سرگردان در اندرون شما، نومید به جستجوی مأواهی است" (خلیل جبران، ۱۳۷۱، ص ۲۸). خانه درونگرا چون حصار و ظرفی جوهر زندگی را محافظت می‌کند و در درون این حصار آب و درخت و انسان فضا را غنا می‌دهند در حالی که بدنه بیرونی همین حصار به شهر تعلق دارد. هر خانه جهانی کوچک است که پوسته خانواده را در بر می‌گیرد.

(تصویر شماره ۴)



تصویر شماره ۴: خانه پیامبر اسلام در زمان حیات حضرت خدیجه، مأخذ:

<http://wwwcifiaonline.com/fataawewebsitess128.htm>

جزئیات و کلیات بنا میسر است. در حقیقت، ادراک مسکن دارای مدارج فهمی است که با داشتن شخصیت‌های فردی، هویت اصلی خود را از درجه‌ای بالاتر یعنی کل بنا به دست آورده و ریزفضاهای تنها در سنجش با مجموعه‌های بالاتر مانند شهر، عالم اسلامی و در نهایت عوالم الهی معنا می‌یابد (محمدیان منصور، شماره ۲۹، ۵۹-۶۷).

در سوره الاعراف، آیه ۱۶۱ آداب خاصی برای ورود به مکان، که در این آیه بیت المقدس است، قرار داده شده است. این سلسله مراتب (وَإِذْخُلُوا الْبَابَ سُجَّداً) نه تنها در سرزمین به معنای جغرافیای وسیع رعایت می‌شود که در بناها و مجموعه‌های شهری نیز دیده می‌شود (احزان، آیه ۵۳).

#### د- ابعاد هندسی و جهت گرایی

جهت‌یابی در اسلام براساس جهت قبله است (Dickie, 1985, P134). عماری و ساخت اینیه نیز با این هدف که مکان خاکی را به مکانی فرازمنی ارتقاء دهد در تمامی ساحت‌های مسکن دخالت کرده و با هندسه، تزئینات، استعاره و نمادپردازی در نور، سایه، آب و خشت با اشاره به پرتوهای الهی و تجلی‌های قدسی، سعی دارد تا جلوه‌گاه علمی قدسی را در پیش چشم ناظرین به نمایش گذارد (پاشایی کمالی، ۱۳۸۰، صص ۱۰۷-۱۱۷). لذا مسکن با این قبیل خصوصیات خود را از عالم صغیره به عالم کبیره و ماوراء الطیعه پیوند می‌دهد (نوایی، صص ۱۹ و ۲۰).

هندسه مسکن جزوی از تمایزات مکانی است که باعث می‌شود تا تلقی مادی از مسکن و بالتابع هویت مکانی آن متعدد شود.

حیاط کثرت‌ها را وحدت می‌بخشد و آب چونان آینه آسمان در مرکز خانه، زندگی را تطهیر می‌کند. فضای باز، نیمه‌باز و بسته در خانه نماد تسلسلی است برای ایجاد سکوت، مکث، عبادت، تخیل و اندیشه که انسان ایرانی را از این نقطه به زیارت درون و عالم بالا می‌کشاند. هشتی، فضای تنگ و نیمه‌تاریکی است که پس از کوچه واقع می‌شود و رابطه بین بیرون و اندرон و حریم زندگی است (دبیا، ۱۳۷۷، صص ۶ و ۷).

#### و- نقش سکونتی انسان

مسکن اسلامی دارای جنبه‌های روانی و تعاملی است که در آن فرد ناخودآگاه به ترکیب رفتار-مکان می‌پردازد (بقره، آیه ۱۲۵). لذا فرد نقش مشارکتی را در معنای مسکن دارد و با قرارگیری در مکان، تجربه‌ای معنوی را پدید می‌آورد. به عبارتی انسان بازیگر اصلی سنجش مکانی سکونتگاه است.

#### ز- ابعاد روانی سکونت

سکونتگاه اولیه بشر باغی است که با ویژگی‌هایی مانند آرامش و زندگی مطبوع معرفی می‌شود؛ ولی شرط فراهم آمدن این آرامش قرارگرفتن در مسیر فیض الهی است (بقره، آیه ۳۵). این آرامش در بهشت اخروی یعنی مسکن نهایی انسان کامل دارای دو بعد همزمان ظاهری و باطنی است (اعراف، آیه ۴۳) و نیز در زندگی دنیوی شرط اساسی دارابودن آرامش است (طلاق، آیه ۶).

#### ح- روند ساخت سکونتگاه

خداآوند تمامی مراحل سکنی گزیدن، از ساخت مسکن، انتخاب زمین برای بنادردن ساختمان و شهر و نیز چگونگی دست‌یابی بشر به قوانین ساختمان‌سازی را

#### ط- شرافت جغرافیایی

در بهشت برخی نقاط بر نقاط دیگر شرافت بیشتر داشته و از آنها با نام خاص یاد می‌شود که محل سکنای مردمانی شریفتر از دیگران است. کلماتی مانند جنات عدن و جنات رضوان اشاره‌ای به این موضوع می‌باشد. لذا شرط آنکه ارزش‌گذاری مسکنی خوب داشته باشد قرارگیری آن در نقطه‌ای با پیرامونی مناسب است (توبه، آیه ۷۲).

در بهشت برخی نقاط بر نقاط دیگر شرافت بیشتر داشته و از آنها با نام خاص یاد می‌شود که محل سکنای مردمانی شریفتر از دیگران است. کلماتی مانند جنات عدن و جنات رضوان اشاره‌ای به این موضوع می‌باشد

هدیه الهی می‌نامد و خاطر نشان می‌شود این آموزه‌ها مدامی که در مسیر حق و حقیقت باشد باعث رشد و سعادت انسانی و در پی آن رشد اجتماعی می‌گردد (الاعراف، آیه ۷۴). در این آیه کلمه "عشو" یعنی خروج از حد اعدال و منظور خارج شدن انسان از قوانین و سنن الهی است که باعث فساد خواهد شد. این قوانین در طبیعت و نهاد بشری تحت عنوان نعمات الهی قرار داده شده و می‌بایست در مسئله سکونت چه در برنامه‌ریزی کلی شهری و چه در قرارگیری بنا و نقشه آن مورد استفاده قرار گیرد. این دستورات در صورت اعمال موجب مغفرت اجتماع می‌گردد (اعراف، آیه ۱۶۱). در آیه ۳۷ سوره ابراهیم اشاره می‌شود که انتخاب مسکن توسط انبیا بر اساس نماز و عبادت بود.

طراحی‌های منطبق بر صدق است. مشابه این کلمه را برای معنای عبارت "طیب"<sup>۱۶</sup> می‌بینیم.

خداؤند حضرت مریم و فرزندش عیسی مسیح را در سرزمینی مرتفع<sup>۱۷</sup> که دارای آرامش و امنیت و آب گوارا بود قرار می‌دهد (المومنوں، آیه ۵۰). این تصویر بهینه از مکان مناسب است که پیوند میان آب (طیعت)، امنیت و سکونت را نشان می‌دهد. خداوند سکونتگاه مناسب را یکی از حقوق پاکان می‌داند (نور، آیه ۲۶). خداوند، شهری را که در طراحی آن باعث و بوستان و به طور کلی طبیعت دیده شده باشد را شهری طیب نامیده و بااغی را که در ارتباط با سکونتگاهی باشد، نعمتی الهی بر می‌شمرد (سبا، آیه ۱۵). سکونتگاه نخستین بشر، بااغی بهشتی بود (القرءة، آیه ۳۵). مسلمانان خانه را چون مامن اول می‌دانستند و هر خانه‌ای هر چند محقر، آب روان و بااغی و بوستانی داشته (مقدسی، ۱۳۶۳، ص ۲۱).

### ل- کالبد سکونتگاه

محور انتخاب مسکن، جای آن و هدف از ساخت آن، توفیق عبادت است (عنکبوت، آیه ۵۶). در ساخت خانه نیز نباید نمادی از گردنکشی یا سعی بر علوّ در زمین باشد (قصص، آیه ۸۳). برتری طلبی، آرایش نما، ارتفاع و ترکیب، تزئینات و فضاسازی بنا به صورتی که نمودی طاغوتی داشته باشد و بنایی بلند مرتبه‌ای که سود عمده‌ای برای جامعه نداشته باشد از این نمونه هستند. در آیه ۵۸ سوره عنکبوت، کلمه "تبوء" به معنای دادن مسکن دائمی است و "غرفه" محل بلندی است که بر اطراف، اشرف داشته باشد. در انتخاب مسکن علاوه‌بر امنیت، می‌باید ویژگی‌های دیگر مانند

ی- ابعاد کارکردی سکونتگاه مسلمین  
خداؤند خانه‌سازی و آرایش فضایی آن و نیز جهت‌گیری شهری آن را به موسی در قالب "وحى" منتقل می‌کند (یونس، آیه ۸۷) به این معنا علم شهرسازی نیز علمی الهی محسوب می‌شود. آنچه از این آیه دریافت می‌شود آنست که منطقه مسکونی افراد مؤمن باید از کفار جدا باشد، تا زمینه‌ساز عزت، قدرت و استقلال گروه با ایمان گردد. علاوه‌بر آن معماری و شهرسازی اسلامی باید با اهداف مکتبی سازگار باشد و جهت قبله فراموش نشود. از این‌رو سکونتگاه به گونه‌ای طراحی می‌شود که انجام مراسم مذهبی و اقامه نماز در آن عملی باشد. همچنین از این آیه چنین بر می‌آید که خانه‌های مقابل یکدیگر، از نظر تمرکز، حفاظت، نظارت و انس با هم مناسب‌تر است. این آیه سکونتگاه را نه تنها جایی برای ایجاد محیطی جهت حضور انسان می‌داند، بلکه مجموعه سکونتگاهی را مانند مانعی در مقابل اندیشه‌های غیرقدسی می‌داند. خداوند سکنی گزیدن با سختی را در فضای قدسی بر سکونت در فضای غیرقدسی ولی رفاه‌محور ترجیح می‌دهد (کهف، آیه ۱۶). در آیه ۱۱۹ سوره طه، مسکن یکی از چهار خواسته و ضروریات اصلی انسان معرفی می‌شود (الاتجوع، لا تمعن، لا تطمئن، لا تضحي)

### ک- ارگانیسم سکونتگاه

معنای کلمه صدق<sup>۱۵</sup> در آیه ۹۳ سوره یونس اشاره به مکانی شایسته دارد. این مکان می‌بایست از واقعیت پیروی کرده که بر طراحی ارگانومیک و نیز نقشه و مکان‌یابی‌های شهری و مسکونی تاثیر مهمی خواهد داشت. برای مثال طراحی مطابق با طبیعت و شرایط اقلیمی، فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی از نمونه‌های

داشتن غرفه و طبقه بالا، چشم‌انداز بهتر، نور بیشتر، هوای لطیف‌تر نیز درنظر گرفته شود (سبا، آیه ۱۳).

"تکاثر" از "کثرت" به معنای فزون‌طلبی و فخرفروشی به دیگران است. جلوه تکاثر در مسکن به معنای ساختن بنایی با معماری متفاوت است که هدف آن تمایزکردن خود از دیگر بنایها و مجموعه‌های اطراف خود باشد. این تفاوت در مقام خطوط شکل دهنده، رنگ، ارتفاع و هرآنچه بنا را به گونه‌ای نامتجانس و بی‌تناسب نسبت به پیرامون، طبیعت و شهر، متفاوت کند بروز می‌یابد. قرآن در مقام سرزنش می‌فرماید: "در دامنه هر کوهی ساختمان‌های بلند بنا می‌کنید" (شعراء، آیه ۱۲۸).

"تکاثر" از "کثرت" به معنای فزون‌طلبی و فخرفروشی به دیگران است. جلوه تکاثر در مسکن به معنای ساختن بنایی با معماری متفاوت است که هدف آن تمایزکردن خود از دیگر بنایها و مجموعه‌های اطراف خود باشد

حدیثی متون مقدس بسویژه قرآن، خانه محسوب می‌شود که اشاره به تجمیع معرفت الهی در دو صورت معنوی و مادی است (نهج‌البلاغه، خطبه ۱۳۳، ص ۲۹۸ نیز خطبه ۱۵۳، ص ۳۳۸). به این مفهوم که ماده می‌تواند ظرف معنایی وحی خدا نیز باشد. خداوند در همین بینش، خانه کعبه را اولین خانه برای انسان‌ها از هر فرهنگ و نژاد قرار داده است (آل عمران، آیه ۹۶)<sup>۱۸</sup>. این خانه نمادی از مسکنی ازلىست که فارغ از زمان و مکان وجود دارد<sup>۱۹</sup> (الحج، آیه ۲۹). لذا مسکن آرمانی، جایی است که در لواح حضور فیزیکی و معنوی آن، بشریت را به سعادت رهنمون خواهد شد. از این‌رو خانه قابلیت دارا بودن حضوری مستقل را داشته که به آن صرفاً از منظر مادی نگریسته نشود.

لذا مسکن آرمانی، جایی است که در لواح حضور فیزیکی و معنوی آن، بشریت را به سعادت رهنمون خواهد شد. از این‌رو خانه قابلیت دارا بودن حضوری مستقل را داشته که به آن صرفاً از منظر

مادی نگریسته نشود

**ب- رویکرد سلسله مراتب و درجات ارزشی**  
خداوند، خانه خود را جایی برای آرامش، امنیت، محل گردهم‌آیی، جایگاه عبادت و محلی‌پاکیزه معرفی می‌کند (بقره، آیه ۱۲۵). این پاکیزگی دلالت بر طهارت ظاهری و باطنی دارد. مسکن اسلامی فضایی قدسی است و جایی است که در آن جلوه‌های الهی به منصه ظهور می‌رسد، از این‌رو ورود به خانه تکالیفی را بر انسان وارد می‌کند (بقره، آیه ۱۳۷) که هم نشانه شأن مکان است و هم اشاره‌ایست به سازنده اصلی بنا.

زینت در خانه امری مذموم نیست به شرطی که فضای قدسی را خدشه‌دار نکرده و رشددهنده استعدادهای بشری باشد (الزخرف، آیه ۳۵). این بهره‌گیری در تمامی ابعاد مانند جنس مصالح، گونه‌های سکونتگاهی و کاربردهای آن ظاهر می‌شود.

## ابعاد مفهومی سکونتگاه در اسلام

### الف- ابعاد شناختی سکونتگاه

در جایی، سراسر پهنه‌زمین به عنوان خانه نوع بشر معرفی می‌شود (نهج‌البلاغه، خطبه ۴۵، ص ۱۱۹). در

سکونتی است (النور، آیه ۲۷ و ۲۹ و ۸۵ و نیز نهج البلاغه، نامه ۳۱، ص ۶۴۱).

#### ه- تلفیق طبیعی

خداآوند انسان را برای طراحی خانه‌اش به طبیعت ارجاع می‌دهد و این راهکار را برای سایر موجودات عالم ساری و جاری می‌داند (النحل، آیه ۶۸).

سلسله‌مراتب، تذکری است برای انسان جهت یادآوری جایگاه او در نظام خلقت عالم و آفرینش هنری.

لذا مسکن آرمانی قرآن و به عبارتی خانه‌خدا، بر دو حوزه حضور انسانی و بروز معنوی استقرار دارد. با این توصیف، خانه‌خدا حجت سعادت و یا ضلالت انسان می‌شود (آل عمران، آیه ۹۷) زیرا بنایی است سرشار از مفاهیم و معیارهایی برای رسیدن به انسان کامل.

#### ج- رویکرد ساخت سکونتگاه

معمار و سازنده بنا در ساخت خانه هدفی جز پرستش نداشته و این اشاره‌ای است به آنکه معمار مسلمان ساخت را امری آیینی می‌داند<sup>۲۰</sup> (بقره، آیه ۱۲۷). در حقیقت اگر هدف از ساخت خانه ارتقاء و کمال انسانی به‌سمت خدا باشد خدا نیز در این امر او را رهبری می‌کند<sup>۲۱</sup> (الحج، آیه ۲۶).

خانه فارغ از ظواهر و پیرایه‌های آن، خواه کاخ باشد خواه کوخ، نعمتی الهی است که انسان را می‌باشد به ذکر الهی سوق دهد (الاعراف، آیه ۷۴). خانه خود وسیله بوده و هدف محسوب نمی‌شود. اگر مسکن باعث دوری از یاد خدا و جایگاه انسانی باشد از ارزشی برخوردار نیست (توبه، آیه ۲۴ و نیز قصص، آیه ۵۸).

#### د- اخلاق سکونت

مسکن والا در همسایگی‌های خود نیز همان تواضع را رعایت می‌کند و در هماهنگی با نظم شهر اسلامی چه از لحاظ قرارگیری، مکان‌یابی و پیش‌آمدگی‌ها و چه از لحاظ رنگ، آمودها و مانند آن در توازن قرار دارد.

این موضوع با اصل برابری و برادری اسلامی همساز است (یونس، آیه ۸۷). لذا از منظر قرآنی، سکونت اسلامی در گرو رعایت آداب و اخلاق

شهری	آیینی	اجتماعی	روانی	دیگر
طهارت	عبداتگاه	جمع مسلمین	آرامش و امنیت	

جدول شماره ۱- کارکردهای کلان سکونتگاه اسلامی  
ماخذ: (نگارنده‌گان)

منابع اسلامی درباره سکونتگاه‌های خرد مانند خانه‌های مسکونی و نیز سکونتگاه‌های کلان‌تری چون توده‌های شهری و یا اماکن اجتماع مسلمین،

محوریت توسعه افقی مشاهده نمود. قرارگیری همارز با جایگاه هر کاربری در شهر خود یک شاخصه طراحی و برنامه‌ریزی شهری است که باعث می‌شود تا در مکانیابی کاربری‌ها دقت لازم صورت گیرد. انسان به عنوان عامل و باشنده در فضای معماری و شهر در دو نقش معمار و سازنده بنا و نیز بازیگر اصلی مفاهیم شهری تلقی می‌شود و از این‌رو شهر به مجموعه‌ای از رفتارهای مکانی تبدیل می‌شود که محوریت آن را تجربیات معنوی تشکیل می‌دهد. در همین بینش، شهر و سکونتگاههای خرد به عوالم معرفتی تلقی می‌شوند که توده‌ها و ریاضاها را به هم پیوند می‌دهد. توجه مناسب به شهر به عنوان مجموعه توده‌ها و خانه‌ها به عنوان ریاضاها در این راستا توجیه می‌گردد، زیرا برنامه‌ریز به روح تنظیم شهر

معیارها و توصیه‌های را ارائه و پیشنهاد می‌نماید (جدول شماره ۲).

کلان	خرد	معیارها
همساز با اکوسیستم شهر	کوتاه	ارتفاع
گسترش افقی شهر	حياط و خانه وسیع	وسعت
ایجاد نشانه شهری وجود شاخص	ترازها	

جدول شماره ۲- معیارهای سکونتگاه اسلامی براساس روایات، مأخذ: (نگارندگان)

این معیارها ناظر بر کلیات و جزئیات شهری است و می‌توان شاخصهایی چون ارتفاع مناسب خانه‌ها و هم‌جواری‌های عادلانه را در کلیات در قالب شهری با

کاربرد	مفهوم هم‌جوار	معیارها
هویتی- کالبدی	مرکزیت	وحدت
هم‌جواری مکان‌ها	مساوات	عدالت
سلسله مراتب شهری و اندام‌های خانه	حضور محرومیت	سلسله مراتب
نظم مادی در آیینه نظم الهی	جهت	هندرسه
هم‌بافی سکونتگاههای خرد و توده شهری	عوالم معرفتی	کلیات
رفتارهای مکانی	تجربه معنوی	انسان
امنیت روانی شهری	آرامش	روانشناسی
برنامه‌ریزی شهری با توجه به سکونتگاههای خرد	حق‌جویی و اعتدال	برنامه‌ریزی ساخت
اختصاص کاربری‌ها در سکونتگاهها	ارزش‌گذاری فضایی	شرافت جغرافیایی
خانه و شهر اسلامی	فضای قدسی	کارکرد
شهر طیب	همسازی با طبیعت	ارگانیسم سکونت
قانونمندی و نظم آرایش شهر و بنا؛ تزئینات عادلانه؛ توسعه افقی شهر؛ چشم انداز و ملاحظات اقلیمی	سودمندی	کالبد

جدول شماره ۳- خردمعیارهای سکونتگاه اسلامی براساس روایات، مأخذ: نگارندگان

۴. قصر مشید به معنایی عمارت و یا خانه مرتفع گچ کاری شده (قاموس قرآن، ج ۶، ص ۱۱)

۵. العماد به معنای کاخ بلند مرتبه است (فجر ۷)

۶. عروش به معنای خانه‌های سقف دار است. (بقره، آیه

۲۵۹ و نیز کهف، آیه ۴۲)

۷. قریه به معنی جایی است که خانه‌ها و انسان‌ها در آن گرد هم آمده باشند لذا می‌تواند هم شهر و هم روستا باشد (قاموس قرآن، ج ۳، ص ۲۷۸)

۸. کلماتی دیگر مانند جدار به معنای دیوارسازی (کهف، آیه ۷۷)، عمد و عmad به معنی ستون‌ها (رعد، آیه ۲، لقمان، آیه -۱۰، همزه، آیه ۹؛ الفجر، آیه ۷)، ارم به معنی سنگ‌های چیله شده بر روی هم که نشانه راه باشد (فجر، آیه ۶)؛ سقف به معنی پوشش سکونتگاه (نحل، آیه ۲۶) و قاعده به معنای شالوده-سازی (بقره، آیه ۱۲۷) نیز اشاره به ساخت انسانی دارند.

۹. من بیوتکم سکنا

۱۰. جعل لكم من جلود الانعام بیوتا

۱۱. بئر معطله و قصر مشید

۱۲. Hypostases

۱۳. Amoenus locus

۱۴. Locus ferax

۱۵. کلمه صدق در فرهنگ قرآن، گاه در پی کلماتی می‌آید و مفهوم شایسته، خوب و مناسب را می‌رساند، مانند: قَدَّام صِدْقٍ، مُدْخَلٌ صِدْقٍ، مُخْرَجٌ صِدْقٍ، لِسَانٌ صِدْقٍ، وَعَدٌ الصِّدْقِ، مَقْعُدٌ صِدْقٍ و مُبَوَّءٌ صِدْقٍ. یعنی صدق و مطابق با واقع بودن، برای همه‌چیز ارزش است.

۱۶. کلمه طیب به معنای دلپسند و مطلوب است و در قرآن در توصیف مال، ذریه، فرزند، کلام، شهر، همسر، غذا و رزق، باد، مسکن، فرشته، درخت و تحيّت آمده است.

۱۷. مراد از ربوه کوفه و مراد از ذات قرار مسجد کوفه و مراد از معین آب فرات است که در کوفه دائماً جاری می‌باشد<sup>(۲)</sup>) مراد دمشق است که از بهترین مناطق شام است.

مفهوم سکونت در دیدگاه اسلامی ناظر بر دو حوزه مادی و معنوی آن است و لاجرم ظرف مادی سکونتگاه حاوی مفهوم معنوی آن نیز خواهد بود و ساخت سکونتگاه مسلمین، در دید کلان امری آینی محسوب می‌شود

اسلامی که همانا اعتدال است، متوجه است. این اعتدال در نماهای شهری و منظر کلی شهر با عباراتی چون اعتدال در ارتفاع، مصالح، ترثیبات و میزان سهم هر خانه از کل مساحت شهری و حسن هم‌جواری کاربری و همسایگی‌ها تعریف می‌شود. از این‌رو معماری و شهرسازی اسلامی نظمی را به تصویر می‌کشد که انعکاسی است از نظم برتر الهی که دارای ابعاد و شاخصه‌هایی قابل تبیین است.

### پنج نوشت‌ها

۱. شریعت در حقیقت نظام دهنده روابط امت و نیز روابط میان انسان و طبیعت پیرامون خود است.

۲. هر فضایی با هر مصالح که انسان در آن بتواند بیتوته نماید (نحل آیه ۸۰). واژه بیت در لغت عرب استعمال زیادی دارد؛ به معنای "خانه‌شعر" و نیز "مسکن، فرش خانه، کعبه و قبر" می‌آید و نیز به همسر مرد و خانواده‌اش گفته می‌شود (معجم الوسیط)

۳. جای باشش و خانه (ع). منزل و بیت (متهی الارب) جای سکونت و مقام (اقرب الموارد). جای آرام (غیاث) (آندراج). آرامگاه. مقر. مقام. جای. جایگاه. نشیمن: لقد كان لسياء في مسكنهم آية جتنا عن يمين و شمال (ترجمان القرآن علامه جرجانی، قرآن ۱۵/۳۴). و نیز (البقرة، آیه ۸۴)، (الانعام، آیه ۱۲۷)، (الصف، آیه ۱۲)

- صحیفه سجادیه، نشر آثار فیض الاسلام، ۱۳۸۶.
- طالبی، ژاله، مسجد به عنوان پایگاه همبستگی اجتماعی، مجموعه مقالات دومین همایش بین المللی معماری مسجد- افق آینده (جلداول)، تهران: دانشگاه هنر، ص. ۱۷۹ تا ۱۹۰، ۱۳۸۰.
- طبرسی، فضل بن حسن، مجمع البيان لعلوم القرآن ، مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، ۱۳۸۶.
- علامه مجلسی، بحار الانوار، ج ۴۶ و ۷۶، بیروت، الوفاء، ۱۴۰۳ ق.
- علامه مجلسی، حلیة المتغیرین، چاپ دوم، انتشارات یاس بهشت، تهران، ۱۳۸۴.
- فیروزآبادی، مجید الدین ابوطالب محمد، قاموس، ترجمة محمد بن یحیی بن محمد شفیع قزوینی، تهران سنگی، ۱۳۰۳.
- قرآن مجید: موسسه الهادی، مرکز چاپ و نشر قرآن کریم، ۱۳۸۷.
- محمدیان منصور، صاحب، سلسله مراتب محرومیت در مساجد ایرانی، نشریه هنرهای زیبا، شماره ۲۹، ص ۵۹-۶۷، ۱۳۸۶.
- معلم حبیب آبادی، محمدعلی، مکارم الآثار، دفتر تبلیغات، ۱۳۵۲.
- مقدسی، ابوعبدالله محمد بن احمد، احسن التقاسیم فی معرفه الاقالیم، منزوی، علینقی، شرکت مولفان و مترجمان، تهران، ۱۳۶۳.
- نصر، حسین، معرفت و معنویت، انشاء الله رحمتی، دفتر پژوهش و نشر شهروردي، ۱۳۸۰.
- نصر، حسین، نیاز به علم مقدس، حسن میانداری ویراسته احمد رضا جلیلی. نشر پارسا، ۱۳۷۹.
- نوایی، کامیز، مسجد تمثال انسان کامل، مجموعه مقالات همایش معماری مسجد با گذشته، حال، آینده، جلد اول، ص ۶۶ - ۶۷، ۱۳۷۸.
- نهج البلاغه، گردآوری: سید رضی، مرکز مطالعات و پژوهش‌های فرهنگی حوزه علمیه قم، ۱۳۸۸.
۱۸. إنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلْأَسِ لَلَّذِي يَبْكِهُ مُبَارَّكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ
۱۹. ثُمَّ لَيُقْضُوا تَقْتَلُهُمْ وَلَيُؤْفَوا تَذَوَّرَهُمْ وَلَيُطْوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ
۲۰. وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ إِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ
۲۱. وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَنْ لَأَتُشْرِكَ بِي شَيْئًا وَطَهَرْ بَيْتِنَا لِلطَّائِفَيْنَ وَالْقَائِمَيْنَ وَالرُّكُعَ السُّجُودُ وَنِيزْ (صحیفه سجادیه، دعا، ص ۱۵۶)

## منابع

- پاینده، ابوالقاسم، نهج الفصاحه، انتشارات جاویدان، تهران، ۱۳۶۲.
- ارجح، اکرم، رمزپردازی در مسجد، معماری مساجد، مجموعه مقالات دومین همایش بین المللی، جلد اول، ص ۱۷ - ۲۵، ۱۳۸۰.
- بمانیان، محمد رضا، رهیافت‌هایی در تبیین معماری مسلمین، انتشارات سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور، ۱۳۸۶.
- پاشایی کمالی، فرشته، کهن‌می، ناهید، اسلام و معماری مساجد، مجموعه مقالات دومین همایش بین المللی معماری مسجد- افق آینده (جلداول)، تهران: دانشگاه هنر، ص ۱۰۷ - ۱۱۷، ۱۳۸۰.
- توکلی، سیما، محمد جوادزاده، سادگی شکوه؛ مسجد حاج محمدعلی عرب، مجموعه مقالات دومین همایش بین المللی معماری مسجد- افق آینده (جلداول)، تهران: دانشگاه هنر، ص ۱۷۵ - ۱۷۸، ۱۳۸۰.
- خلیل جبران، جبران، پیامبر، ترجمه: مهدی مقصودی، مشهد، انتشارات برکه، ۱۳۷۱.
- داراب دیبا- هوشنگ امیر اردلان؛ گزارش یک دیدار، گزارشگر: ارزنگ پژار؛ آبادی، شماره ۲۷ و ۲۸، صص ۶ و ۷، ۱۳۷۷.
- سازمان میراث فرهنگی و گردشگری، اسناد [ Downloaded from jhe.ir on 2025-08-12 ]

- Benet, f, (1963), the ideology of Islamic foundation, international journal of comparative sociology, no.4.
- Coulson, n.j, a history of Islamic law, Edinburgh, Edinburgh University press, 1963.
- Petruccioli, Attilio, Khalil K. Pirani, Understanding Islamic Architecture, Routledge, 2002.

- یونسکو، (۱۳۷۶)، فرهنگ و توسعه (رهیافت مردم شناختی و توسعه)، مترجمان: فاضلی، نعمت الله و محمد فاضلی، تهران، سازمان انتشارات وزارت فرهنگ، ارشاد اسلامی، ۱۳۷۶.
- طبرانی، سلیمان، المعجم الاوسط، دارالحرمين، [بی جا]، ۱۴۱۵ ه.ق.
- قرشی بنایی، علی اکبر، قاموس قرآن، دارالكتب الاسلامیة، تهران، ۱۳۷۸.
- شاد، محمدپادشاه، فرهنگ آندراج، لکھنو، مطبع نولکشور لکھنو، ۱۳۰۶ ه.ق.

- Butterfield, Clare, Faith in Place, Harvard University Center for the Environment, 2004.
- Louise, Million, a world of many places. Environmental & architectural phenomenology newsletter, vol.7, no.3, 1996.
- Canter, d. the psychology of place; London: the architectural press, 1971.
- Dickie, James, the Mughal Garden: Gateway to Paradise, Muqarnas, Vol.3. 1985.
- Hasic, Tigran, Locus Amoenus=: A Pleasant Place: Towards a New Sustainable Housing..., Royal Institute of Technology, 1997.
- Kader, Abu-Bakr, el, Islamic principles for conservation of natural environment, Jeddah, meteorology and environmental administration, 1989.
- Saoud, rabha, introduction the Islamic city, FSTC Publication, Manchester, 2002.
- Ghosh, santosh, preservation of Islamic architectural heritage, conference of preservation of Islamic architectural heritage of Islamic cities, Istanbul, 1985.
- Lewis, Bernard , Buntzie Ellis, Churchill, Islam: the religion and the people, Wharton School Publishing, 2008.
- Butterfield, Clare, Faith in Place, Harvard University Center for the Environment, 2004.
- Charpa, Umar, M, the Islamic welfare state and its role in the economy, Leicester, the Islamic foundation, 1979.