

مستندسازی میراث معماری روستایی با استفاده از فتوگرامتری برد کوتاه؛ مطالعه موردی: سردر خانه سرخای، روستای اوشتبین، آذربایجان شرقی

شهین فرخی*، وحید صادقی**، رویا طهمورثی***

تاریخ دریافت مقاله:

۱۴۰۰/۰۲/۱۰

تاریخ پذیرش مقاله:

۱۴۰۰/۰۷/۱۹

چکیده

مستندسازی و حفاظت از میراث فرهنگی و معماری روستایی به عنوان یکی از عوامل مهم معرفی پیشینه و هویت آن، نیازمند ابزار دقیق و توانمندی است که انجام برداشت‌های دقیق و همچنین گردآوری اطلاعات موردنیاز را برای انجام مستندنگاری‌ها، ارزیابی‌ها، تحلیل‌های آماری، مدیریت و پایش سایت یا بنای تاریخی فراهم نماید. در غیر این صورت، این آثار با ارزش به فراموشی سپرده خواهند شد. در این راستا، هدف از پژوهش حاضر، مستندسازی میراث معماری روستایی با بررسی قابلیت‌های فتوگرامتری برد کوتاه در مدل‌سازی هندسی این آثار است که می‌تواند به عنوان یک روش جایگزین یا مکمل روش‌های سنتی در این زمینه استفاده شود. در این راستا، سردر خانه سرخای واقع در روستای اوشتبین (آذربایجان شرقی) به عنوان مطالعه موردی، با استفاده از فتوگرامتری برد کوتاه مدل شده است و محصولات متنوعی از آن تهیه گردیده‌اند. سردر خانه سرخای اوشتبین یکی از میراث تاریخی این روستاست که تاکنون مستندنگاری دقیقی در این زمینه صورت نگرفته است و ضرورت این امر را به جهت حفظ و نگهداری آن، برای نسل‌های آتی بیش از پیش روشن می‌نماید. پژوهش حاضر ضمن بررسی قابلیت‌های فتوگرامتری برد کوتاه در مدل‌سازی هندسی و مستندسازی میراث معماری روستایی، نتایج حاصل از مستندسازی سردر خانه سرخای را به طور ویژه بررسی و ارزیابی کرده است. تهیه اطلاعات دقیق کیفی و کمی با جزئیات زیاد در حد کتیبه‌های موجود در سردر خانه سرخای روستای اوشتبین از دست‌آوردهای این پژوهش است. همچنین، اطلاعات دقیق از این اثر تاریخی شامل نقشه‌های دوبعدی، نقشه‌ها و مدل‌های سه‌بعدی، شبکه نامنظم مثلثی، مدل سه‌بعدی با بافت واقعی و ابر نقاط از جمله اطلاعات مستندنگاری شده این بنا هستند. لازم به ذکر است برای تصویربرداری از این بنا، از دوربین رقومی غیرمتریک Canon PowerShot A2400 IS استفاده شده و مدل‌سازی هندسی اثر با نرم‌افزار Agisoft انجام گرفته است.

کلمات کلیدی: مستندسازی، میراث معماری روستایی، مدل‌سازی هندسی، فتوگرامتری برد کوتاه، خانه سرخای.

* دانش‌پژوه دکترای معماری اسلامی، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، تبریز، ایران.

** استادیار گروه مهندسی نقشه‌برداری، دانشکده مهندسی عمران، دانشگاه تبریز، ایران. v.sadeghi@tabrizu.ac.ir

*** کارشناس معماری، موسسه آموزش عالی سراج، تبریز، ایران.

مقدمه

بناهای تاریخی همواره نماد و مکان‌های یادبود و نمونه‌هایی از سبک‌های معماری دوره خودشان و به عبارتی، بازتولید ملی را ارائه می‌دهند (Smith, 1991) و می‌توانند به عنوان بخشی از غنای تاریخی ملت و تقویت هویت اجتماعی، حفاظت شوند (Anderson, 2006). این بناها بخشی از گستره صنعت میراث فرهنگی، اهمیت اقتصادی و سیاسی در مسیر رشد جامعه نیز دارند (Thatcher, 2018). با مستندسازی میراث تاریخی، می‌توان به ثروت فکری و خرد انسان‌ها از گذشته‌های دور دست پیدا کرد (Ibrahim, 1998). امروزه اهمیت ارزش در حفاظت به گونه‌ای است که شناخت و ارزیابی آن در تمامی مراحل مداخله لازم و ضروری است (نژادابراهیمی و همکاران، ۱۳۹۲: ۸۰). این میراث گران‌بها در دوره حیات خودش همواره با تهدیدات و مخاطرات طبیعی و انسانی روبه‌رو بوده است و در برخی موارد، این خطرها باعث شده‌اند یک بنا یا بافت تاریخی تخریب شود یا کاملاً از بین برود و به دلیل نبود مستندات دقیق از فرم اولیه آن، امکان تشخیص خطوط اصلی طرح وجود ندارد و در نتیجه، امکان بازسازی یا مرمت بنا به شکل اولیه وجود ندارد و منجر شده است از برخی آثار با ارزش تاریخی، جز تصاویری با دقت کم یا اطلاعاتی کلی در کتاب‌ها و سفرنامه‌ها موجود نباشند. بنابراین مستندنگاری میراث فرهنگی تاریخی از ضروریاتی است که برای حفاظت و نگهداری و انتقال آن‌ها به آیندگان باید به شکل دقیق انجام شود. در مستندنگاری میراث تاریخی، اولین گام مستندسازی دوبعدی و سه‌بعدی از وضعیت فعلی آن‌هاست (دانشپور، ۱۳۸۹). در دستورالعمل ۱۹۹۶ صوفیا نیز جهت ثبت ابنیه و یادمان‌ها یکی از روش‌های اصلی

موجود برای معنادار نمودن، درک، تعریف و شناخت ارزش‌های میراث فرهنگی، ثبت خصوصیات چندبعدی و همه‌جانبه آن در نظر گرفته شده است. «ثبت به معنی کسب اطلاعات توصیف‌کننده ترکیب‌بندی کالبدی، شرایط و عملکرد بنا و تحولات آن در دوره‌های مختلف زمانی» به عنوان یکی از بخش‌های ضروری حفاظت معرفی شده است (ICOMOS, 1996). امروزه با پیشرفت‌های بسیار در زمینه‌های مختلف دانش و ارتباط معنی‌دار علوم مختلف با یکدیگر، حوزه حفاظت از میراث فرهنگی نیز می‌تواند به فراخور نیازهای موجود، ابزار و فناوری‌های موجود در حوزه‌های مرتبط را شناسایی کند و استفاده از آن‌ها را جایگزین روش‌های سنتی برداشت و مستندسازی کند که بسیار وقت‌گیرند و دقت بالایی نیز ندارند. یکی از این حوزه‌های مرتبط، نقشه‌برداری است. معماران و مرمت‌گران ایران دانش مساحی و نقشه‌برداری و ابزار آن را از دیرباز استفاده می‌کرده‌اند. تکنیک فتوگرامتری برد کوتاه امکان مستندنگاری کالبدی بناها و سایت‌های میراث تاریخی را در سطحی وسیع و با دقتی بسیار بالا فراهم می‌کند. علاوه بر اطلاعات هندسی، ویژگی‌های توصیفی بنا، از جمله رنگ و بافت واقعی آن‌ها نیز فراهم شده‌اند و در آرشیو و مستندسازی بناها می‌توانند مؤثر واقع شوند.

هدف از این پژوهش، بررسی قابلیت‌های فتوگرامتری برد کوتاه در مدل‌سازی هندسی و مستندسازی آثار و بناهای تاریخی است که می‌تواند به عنوان یک روش جایگزین یا مکمل روش‌های سنتی در این زمینه استفاده شود. در پژوهش حاضر، به عنوان مطالعه موردی، سردر خانه سرخای واقع در روستای اوشتبین (آذربایجان شرقی)، با استفاده از فتوگرامتری برد کوتاه مدل شده است و محصولات متنوعی از آن تهیه گردیده‌اند. سردر

موجود در سردر خانه سرخای روستای اوشتین است که با موفقیت انجام شده است. استخراج مدل سه بعدی کتیبه های موجود در آثار تاریخی و معماری، برای اولین بار در تحقیق حاضر توجه شده است و از این نظر اهمیت دارد.

پیشینه تحقیق

مطالعات و پژوهش های متعددی پیرامون مستندنگاری ابنیه و آثار تاریخی با تکنیک فتوگرامتری برد کوتاه صورت گرفته اند که برخی از پژوهش های اخیر در این زمینه در جدول شماره ۱ ارائه شده اند. شایان ذکر است با وجود پژوهش های پیشین، تحقیقات در این زمینه در مطالعات موردی مختلف همچنان ادامه دارند؛ چراکه با توجه به شرایط و ویژگی های خاص و منحصر به فرد هر بنا و اثر تاریخی، پروژه مستندسازی هر اثر با چالش ها و مسائل خاصی همراه است که آن را از سایر پروژه ها متمایز می کند.

ادبیات موضوع

حفاظت میراث فرهنگی و معماری

حفظ بناهای تاریخی قویاً به فرهنگ ملی مربوط می شود که جان هاجینسون آن را جنبشی برای ایجاد انجمن های ملی توصیف می کند (Hutchinson, 2013). ساختمان های تاریخی می توانند نقش مهمی در شکل گیری و حفظ یک جامعه ملی ایفا کنند. فیلدن حفاظت را به عنوان کنش (اقدام) در اثر تاریخی دیده و آن را از دیدگاه فنی و عملی بررسی کرده است. «حفاظت کنشی (اقدامی) است که از زوال اثر جلوگیری می کند. تمام اعمالی که عمر میراث فرهنگی و طبیعی ما را دوام ببخشد و طولانی کند، در مقوله حفاظت می گنجد» (Feilden, 2003).

ویکرد حفاظت از آثار ارزشمند معماری به عنوان عناصری هویت بخش در قالب توسعه و تعمیر و مرمت،

خانه سرخای اوشتین یکی از میراث تاریخی این روستاست که تاکنون مستندنگاری دقیقی در این زمینه صورت نگرفته است و ضرورت این امر را به جهت حفظ و نگهداری آن برای نسل های آتی بیش از پیش روشن می نماید. پژوهش حاضر ضمن بررسی قابلیت های فتوگرامتری برد کوتاه در مدل سازی هندسی و مستندسازی میراث معماری روستایی، به طور ویژه نتایج حاصل از مستندسازی سردر خانه سرخای را بررسی و ارزیابی کرده است. نقشه های دوبعدی، نقشه های سه بعدی، شبکه نامنظم مثلثی، مدل سه بعدی با بافت واقعی و ابر نقاط از جمله مهم ترین آن ها است. برای عکس برداری از این بنا، از دوربین رقومی غیرمتریک Canon PowerShot A2400 IS استفاده شده است و مدل سازی هندسی اثر با نرم افزار Agisoft انجام گرفته است.

در جهت تشریح اهمیت تحقیق حاضر لازم به ذکر است، هرچند در سال های اخیر، برخی از مهم ترین آثار فرهنگی کشور به روش فتوگرامتری رقومی مستندسازی شده اند، ولیکن مستندسازی میراث فرهنگی روستایی با کم توجهی روبه رو بوده است. با توجه به ضرورت توجه بیشتر به مستندسازی میراث معماری روستایی، تحقیق حاضر مستندسازی ابنیه تاریخی روستایی را در دستور کار قرار داده است و برای این منظور، از تکنیک نوین و کارآمد فتوگرامتری رقومی برد کوتاه غیرمتریک استفاده کرده است. در پژوهش حاضر، اطلاعات و مدل های هندسی سه بعدی دقیقی از این اثر تاریخی، شامل نقشه های دوبعدی، نقشه های سه بعدی، شبکه نامنظم مثلثی، مدل سه بعدی با بافت واقعی و جزئیات سه بعدی کتیبه های آن اندازه گیری و ثبت شده اند. لازم به ذکر است، یکی از چالش های تحقیق حاضر، تهیه اطلاعات دقیق کیفی و کمی با جزئیات زیاد در حد کتیبه های

همواره رکنی اساسی در تاریخ معماری این مرزوبوم محسوب شده است. در شرایط کنونی، ضرورت بازبینی نحوه انجام بررسی علمی برای اولویت‌بندی آثار به‌منظور ثبت و حفاظت از آن‌ها ضروری است. این امر به‌واسطه گسترش شهرها، تغییر رویه حفاظت و پیچیده‌شدن آن، تعدد آثار و تغییر در نگرش عمومی مردم به‌عنوان افراد استفاده‌کننده از این فضاها و نیز

مدیران شهری پدید آمده است. (حناچی، ۱۳۹۴). حفاظت و احیای میراث فرهنگی شامل حفظ و نگهداری بناهای تاریخی با استفاده از تمام فناوری‌های جدید است که برای حفظ اصالت آن‌ها تا حد ممکن مؤثر واقع می‌شوند. این امور غالباً با تهیه نقشه هندسی و نظارت و مستندسازی میراث تاریخی در ارتباط‌اند (LoBrutto, 2018).

ج ۱. پیشینه تحقیق، مستندنگاری ابنیه و آثار تاریخی با تکنیک‌های نوین

نویسندگان	سال	عنوان	هدف	روش تحقیق	نتیجه‌گیری
Khaki	۲۰۲۰	Recognition of Short-Range photogrammetry and Its Applications for Recording and Maintaining Cultural and Natural Heritage	بررسی و معرفی کاربرد روش‌های جدید در ثبت میراث فرهنگی در پی بررسی کاربرد علم فتوگرامتری در حفظ و مرمت	توصیفی-تحلیلی	فتوگرامتری برد کوتاه برای اسنادی با خصوصیات هندسی پیچیده، مانند مقرنس در مساجد و سایر تزئینات پیچیده می‌تواند استفاده شود.
J. G. Rejas & et al.	۲۰۰۸	Comparative Archaeometry Analysis by 3D Laser, Short Range Photogrammetry, and Hyperspectral Remote Sensing Applied to the Celtiberian City-State of Segeda	تجزیه و تحلیل تطبیقی باستان‌شناسی توسط لیزراسکنر سه‌بعدی، فتوگرامتری برد کوتاه و سنجش از دور فراطیفی در شهر سلتیبری سگدا	کتابخانه‌ای و میدانی	گسترش، خاصیت و ناهمگنی لایه‌های موجود در سایت از ویژگی‌های خاصی است که ضرورت استفاده از فناوری‌های مختلف را برای سهولت کشف و ثبت ساختارهای باستان‌شناسی مدفون یا کشف‌شده در مناطق مختلف نشان می‌دهد.
امیری آذر و همکاران	۱۳۹۷	مستندنگاری سردر خانه‌های تاریخی محله عودلاجان تهران به‌روش فتوگرامتری برد کوتاه: ارائه راهکاری برای رفع محدودیت برداشت پوشش‌های منعکس‌کننده کاشی‌کاری‌شده	تشریح قابلیت‌ها و محدودیت‌های فتوگرامتری برد کوتاه و تمرکز بر پیچیدگی مستندنگاری سطوح منعکس‌کننده نور	تجربی	مدیریت برداشت با توجه به نور محیطی راهکار مناسبی برای حل مشکل مستندنگاری است.
ملکی و همکاران	۱۳۹۷	مستندسازی تزئینات بناهای تاریخی با استفاده از فتوگرامتری برد کوتاه: مدل‌سازی مقرنس ضلع شمالی عمارت مسعودیه	مطالعه روی داده‌های واقعی مقرنس بر اساس فتوگرامتری برد کوتاه	کتابخانه‌ای و میدانی	ایجاد مدل سه‌بعدی قسمتی از مقرنس ضلع شمالی عمارت مسعودیه جهت ایجاد یک سند به‌روش فتوگرامتری برد کوتاه
فیض‌اله بیگی	۱۳۹۴	کاربرد علوم ژئوماتیک در خلق، ثبت، مستندسازی و حفاظت از میراث تاریخی و فرهنگی	شناسایی ابزار و تکنیک‌های کارآمد برای به‌کارگیری در زمینه‌های حفاظت از میراث فرهنگی	توصیفی-تحلیلی و از نوع کاربردی	علوم و ابزار ژئوماتیک ضمن دارابودن ارتباطی دیرین و تنگاتنگ با حوزه حفاظت از میراث فرهنگی و تاریخی در سطحی وسیع می‌توانند پاسخ‌گوی نیازهای موجود در این حوزه باشند.
سلمان و نقدی	۱۳۹۳	مدل‌سازی بناهای تاریخی با استفاده از فتوگرامتری برد کوتاه و بررسی قابلیت‌های مدل سه‌بعدی در انتقال ویژگی‌های کیفی (مطالعه موری: قبه دوازده‌امام یزد)	بررسی قابلیت‌ها و توانایی فتوگرامتری برد کوتاه در مستندسازی و انتقال ویژگی‌های کیفی بناهای تاریخی	مطالعات کتابخانه‌ای و پیمایشی	موفقیت مدل در انتقال ویژگی‌های کیفی در حوزه تناسبات بصری و غنای حس بصری ۶۴/۵۸ درصد برآورد گردید.
حیدری و همکاران	۱۳۹۳	اندازه‌گیری ابعاد هندسی ساختمان در مهندسی عمران با استفاده از فتوگرامتری برد کوتاه	استفاده از فتوگرامتری به‌منظور به‌دست‌آوردن ابعاد، شکل و مساحت ساختمان	تجربی	این روش می‌تواند در بسیاری از موارد در اندازه‌گیری شکل و ابعاد سازه‌های عمرانی استفاده شود.

حفاظت و مرمت، علمی تجربی و در عمل، اقدامی پیشگیرانه و درمانی در حیطه موضوعات میراث فرهنگی است. در سطحی حرفه‌ای، می‌توان آن را آمیزه‌ای از دانش تئوری و مهارت‌های علمی دانست (کشاوری، ۱۳۹۷). حفاظت نمی‌تواند به‌درستی انجام شود؛ مگر با دریافت و درک موضوعی که با آن سروکار دارد. اساس مطالعات حفاظتی بر مطالعات میدانی و

کسب اطلاعات از راه مشاهدات نهاده است و باقی مطالعات به‌کمک طلبیده می‌شوند. مرمت‌گر به‌طور عینی و ملموس با اثر مواجه می‌شود (ابویی، ۱۳۹۶). بررسی اسناد بین‌المللی از آنجا که از یک سو چکیده تجربیات بین‌المللی است و از سوی دیگر رشد و تطور دانش و بینش کلی در زمینه حفاظت را بیان می‌دارد، از منظر میزان اهتمام به موضوع روستا و میراث روستایی حائز

میراث فرهنگی و معماری روستایی به عنوان یکی از عوامل مهم معرفی پیشینه و هویت آن، نیازمند ابزار دقیق و توانمندی است که امکان انجام برداشت‌های دقیق و همچنین گردآوری اطلاعات مورد نیاز را برای انجام مستندنگاری‌ها، ارزیابی‌ها، تحلیل‌های آماری، مدیریت و پایش سایت یا بنای تاریخی فراهم کند. در غیر این صورت، این آثار با ارزش به فراموشی سپرده خواهند شد. از این رو، در این مقاله سعی گردیده است با استفاده از فتوگرامتری برد کوتاه به عنوان یکی از راهکارهای مستندنگاری دقیق، به مستندسازی یکی از این آثار مهم در روستای اوشتین پرداخته شود. سردر خانه سرخای اوشتین یکی از میراث تاریخی این روستاست که تاکنون مستندنگاری دقیقی در این زمینه صورت نگرفته است و ضرورت این امر را به جهت حفظ و نگهداری آن برای نسل‌های آتی بیش از پیش روشن می‌نماید.

برداشت و مستندسازی

تشخیص شرایط فعلی بنا می‌تواند با کمک گرفتن از یک دانش بین‌رشته‌ای مبتنی بر یادداشت‌های تاریخی، نقشه‌برداری با کمک تکنولوژی‌های نوین و پیشرفته، همچون اسکن‌لیزری، فتوگرامتری برد کوتاه، آزمایش‌های غیرمخرب و تفسیر الگوهای ترک و پوسیدگی انجام شود (Vicente, 2018). هنگامی که نگهداری و مرمت توسط افراد غیرمتخصص انجام گیرد، این امر می‌تواند منجر به بی‌دقتی‌ها و تحریف در واقعیت‌های تاریخی شود که این پدیده باعث تغییر چهره فیزیکی ساختمان‌ها و سبک معماری واقعی آن می‌شود (Hmood, 2016). روند بازسازی و تقویت بنا نیازمند سنجش‌های متعدد، از جمله بازرسی و مطالعه قطعی است (Waked, 1996). نقشه‌برداری و برداشت بنای تاریخی از طریق ارزیابی و بازرسی کالبدی بنا یکی از مراحل تعیین‌کننده

اهمیت است. روستا به عنوان یکی از داشته‌های ارزشمند بشری با همه ابعاد و خصایص و ویژگی‌های خودش در سیر تطور این اسناد موضوعیت دارد. در آنجا روستا موجودیتی کهن و نمودار هماهنگی انسان و طبیعت در طی سالیان دراز است که از یک سو به دلیل تناسبش با انسان و محیط اجتماعی و از سوی دیگر با سرزمین و مکان به عنوان یک کل، شایسته حفاظت است. وجوه مختلف روستا و میراث روستایی در ضمن این تغییرات از موضوعی حاشیه‌ای تبدیل به متن شده است و روزه‌روز بر اهمیت آن افزوده شده است. به این ترتیب، میراث روستایی به عنوان یک کل هماهنگ و بنیانی چندرشته‌ای اهمیت می‌یابد و راهبردهای حفاظت از مرمت به حفاظت توأمان و چندجانبه‌نگر ارتقا می‌یابد و چالش ادغام حفاظت و توسعه روستایی ادامه می‌یابد (ندیمی و دیگران، ۱۳۹۶: ۳). میراث فرهنگی و معماری روستایی در کشور ما با کم‌توجهی کنار گذاشته شده است و در حال نابودی است. اگرچه تلاش‌هایی در سال‌های اخیر توسط بعضی از سازمان‌های دولتی و غیردولتی علاقه‌مند به حفظ میراث فرهنگی و معماری صورت گرفته‌اند تا فرهنگ و سنت‌های جامعه را بهتر بشناسانند و در صدد احیای آن برآیند، اما به دلیل بی‌اطلاعی نسل‌های کنونی از ارزش و اهمیت میراث فرهنگی در جهت تحقق اهداف توسعه پایدار روستایی سبب شده است این‌گونه آثار و ارزش‌های مادی و معنوی در معرض خطر و نابودی قرار گیرند (پورطاهری و دیگران، ۱۳۹۰: ۸۳). آنچه در حفظ این میراث روستایی پراهمیت می‌نماید، بهره‌گیری از روش کارآمد در مستندسازی ماندگار آثار فرهنگی و معماری آن است. با توجه به پیشرفت‌های اخیر علم و فناوری در این حوزه، بهتر است از روش‌های پیشرفته استفاده گردد. به این ترتیب، می‌توان گفت حفاظت از

و مؤثر در روند موفقیت مداخلات و فعالیت‌های حفاظتی و طرح مرمتی هر پروژه است (Vicente, 2018). برداشت و مدل‌سازی بناهای تاریخی نقطه شروع فرآیند شناخت و ارزیابی وضعیت بنا و مخاطرات آن است.

ایکوموس (شورای بین‌المللی بناها و محوطه‌ها) دستورالعملی را در نقشه‌برداری و ثبت آثار تاریخی در سطوح و مراحل مختلف منتشر کرده است. در مرحله پیمایش و ثبت، نیاز به درک کامل خصوصیات ساختاری و مادی مصالح استفاده‌شده وجود دارد. پیشنهاد می‌شود که مدارک و مستندات تاریخی درباره سازه و شیوه و تکنیک‌های ساخت جمع‌آوری گردند. این امر برای تشخیص صحیح وضعیت کنونی و اقدامات حفاظتی در آینده ضروری است. رویکرد منطقی برای مرحله برداشت و مدل‌سازی باید طبق اصول کلی زیر هدایت شود:

- هر بنای تاریخی ویژگی‌های متفاوت و منحصر به فردی دارد که سبب می‌شود روش‌های نقشه‌برداری هر پروژه متناسب با ویژگی‌های آن پروژه انتخاب شود و عموماً متناسب با سایر پروژه‌ها باشد.

- انتخاب وسایل بازرسی و ارزیابی و ضبط و ثبت باید با ماهیت ساختمان سازگار باشد.

- اقدامات برداشت باید بر اساس دامنه نفوذ و هدف نهایی پروژه برنامه‌ریزی شود. هرگونه عملیات ترمیم، نگهداری، به‌سازی یا استراتژی مداخله باید تلاش فنی و اقتصادی انجام‌شده در مرحله بررسی را منعکس نماید.

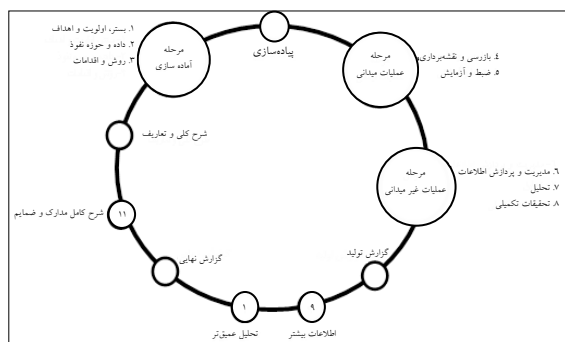
- برداشت و مدل‌سازی یک عملیات بین‌رشته‌ای است و نظرات تیم‌های مهندسين نقشه‌بردار، معماران، مورخان، باستان‌شناسان و غیره بسیار ارزشمندند.

- مرحله پیمایشی از طریق بررسی، ارزیابی، تشخیص و ثبت فعالیت‌ها می‌تواند به سطح پیچیدگی بسیار بالایی

برسد. بنابراین تمرکز بر رویکرد کلی پروژه و درک عمومی آن باید همواره حفظ شود.

- استفاده از منابع دیگر اطلاعات، مانند اطلاعات مستندنگاری نیز بسیار باارزش‌اند و باید در نظر گرفته شوند.

- وظیفه اصلی نقشه‌برداری و پیمایش در اصل ترکیبی از اقدامات مکمل، شامل ضبط، تشخیص، بازرسی و آزمایش است. همان‌طور که در تصویر شماره ۱ مشخص شده است، به‌طور کلی فرآیند پیمایش شامل سه مرحله اساسی آماده‌سازی و عملیات میدانی و عملیات غیرمیدانی است. هرکدام از این مراحل فرآیندهای مختص خودشان را در پی دارند که سازمان‌دهی فعالیت‌ها، تحقیق، تجزیه، تحلیل، ضبط و گزارش، برخی از مراحل اصلی در فرآیند نقشه‌برداری از آثار تاریخی‌اند.



ت ۱. چهارچوب عملیات پیمایش و نقشه‌برداری از

سازه‌های ارزشمند میراث فرهنگی (Vicente, 2018)

نقش و اهمیت هندسه در مستندسازی

مستندسازی مرحله آغازین و بسیار مهم در حفظ و نگهداری و مرمت بناهای تاریخی و آثار باستانی است. در صورتی که اطلاعات جامع و صحیح از این بناها در دسترس باشند، در صورت تخریب یا آسیب بنا، می‌توان بازسازی آن‌ها را با کم‌ترین تغییر در ویژگی‌های اصلی به انجام رساند. مستندسازی با هدف جمع‌آوری و ثبت

تخریب یا نابودی ابنیه و میراث فرهنگی شده‌اند. به همین دلیل، مستندنگاری و حفظ این آثار ضروری است و از اهمیت فوق‌العاده‌ای برخوردار است. یکی از راهکارهای مؤثر در دهه‌های گذشته، استفاده از تکنیک‌های نوین در ثبت و تجزیه و تحلیل داده‌ها و مدل‌سازی آن‌هاست. راهکار متداول، مستندسازی آثار و ابنیه با نقشه‌های خطی دوبعدی است. ارائه مدل‌های رقومی مبتنی بر واقعیت با قدرت تفکیک بالا، قادر به ارتباط با مستندات مختلف تاریخی است که بر مشکلات به‌کارگیری نقشه‌های دوبعدی نیز فائق آمده است (آهنگرها و صادقیان، ۱۳۹۷). به این ترتیب، در عصر حاضر تلفیق روش‌های مختلف برای اخذ اطلاعات سه‌بعدی به یکی از منابع مهم در مستندسازی میراث فرهنگی تبدیل شده است. روش‌های تلفیقی اطلاعاتی کامل و چندمقیاسه را با توجه به پیچیدگی بناهای تاریخی و میزان دسترسی به منطقه و سطح متفاوت جزئیات موردنیاز فراهم می‌کنند (Gagliolo, 2017). ظهور و توسعه تکنیک‌های پردازش خودکار این فرصت را فراهم کرده است که مجموعه داده‌های گرافیکی بزرگ با سرعت و دقت زیادی پردازش شده‌اند و نتایج سه‌بعدی (پراکنده و متراکم) از عوارض با سطح جزئیات و متغیرهای دقیق مطابق با موارد کاربرد آن‌ها ارائه گردند (Remondino, 2017). در حال حاضر در کشورهای توسعه‌یافته، فناوری نوین فتوگرامتری برد کوتاه به رویکرد استاندارد در مدل‌سازی و مستندسازی میراث فرهنگی تبدیل شده است و محبوبیت این فناوری به‌طور فزاینده‌ای در حال افزایش است.

فتوگرامتری علم و فناوری اخذ اطلاعات هندسی و تفسیری از روی تصاویر است. فتوگرامتری برد کوتاه نیز شاخه‌ای از علم فتوگرامتری است که با پردازش تصاویر

اطلاعات هندسی و توصیفی اثر تاریخی انجام می‌گیرد. علی‌رغم اینکه سازمان‌های بین‌المللی، منشورها و بیانیه‌هایی در خصوص اهمیت مستندسازی ارائه نموده‌اند و در این زمینه تأکید داشته‌اند، ولی هیچ‌کدام به‌صورت ویژه بر مستندات هندسی بناها اشاره‌ای نکرده‌اند (Korumaz, 2018). تنها یک‌سوم از هشتصد سایت ثبت‌شده در میراث جهانی به‌صورت مناسب مستندات هندسی کافی دارد (Amans, 2013).

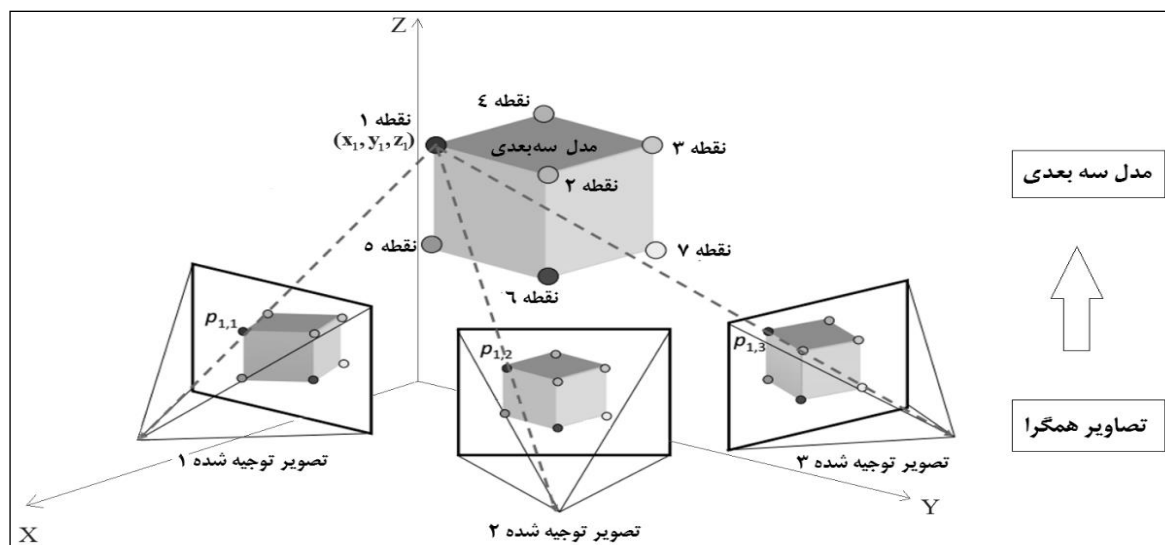
وضعیت فعلی یک بنا باید به‌صورت منضبط و بر اساس یک روش مناسب ثبت شود و سپس در صورت ضرورت باید از مطالعات بعدی گزارش تهیه شود. با در دست داشتن گزارش‌های منظم و مرتب می‌توان اعتبارات موردنیاز برای حفاظت آثار را برآورد و اولویت‌ها و سیاست‌ها را مشخص کرد (آیت‌الله‌زاده شیرازی، ۲۰۰۳). به‌عنوان بخشی از مستندسازی میراث فرهنگی، جدا از اسناد معماری و تاریخی و غیره، مستندات هندسی با هدف ضبط و ثبت وضعیت موجود بنا تهیه می‌گردند. همان گونه که هر اثر تاریخی روند شکل‌گیری خودش را در طی زمان طی کرده است و این اطلاعات پیش‌زمینه‌ای ضروری برای مطالعه تاریخی و مطالعات آینده میراث فرهنگی است (Stathopoulou, 2010). مستندنگاری مستلزم دار بودن اعداد و ارقامی است که با آن بتوان اندازه‌گیری دقیق را انجام داد. در انتخاب روش اندازه‌گیری، عواملی نظیر دقت مورد نیاز، خصوصیات محیط کاری، بافت و رنگ سطح بنا، امکان دسترسی به آن، هزینه و عوامل بسیاری دیگر تأثیرگذار خواهند بود (امامی، ۱۳۹۴). هدف اصلی مدل‌سازی هندسی، تعیین دقیق شکل، اندازه و موقعیت شیء در فضای سه‌بعدی است.

مدل‌سازی سه‌بعدی با فتوگرامتری برد کوتاه

عوامل محیطی و انسانی در طول زمان همواره سبب

اخذ شده از فاصله نزدیک (کمتر از ۳۰۰ متر)، به اندازه گیری و مدل سازی سه بعدی دقیق اجسام و سایت ها می پردازد. از اصول مثلث بندی در ریاضیات استفاده می کند و با تلاقی خطوط هم گرا در فضا، موقعیت دقیق سه بعدی نقاط سطح عارضه را تعیین می کند (تصویر شماره ۲). تشکیل مدل سه بعدی دقیق از

یک عارضه، مستلزم تعیین صحیح پارامترهای موقعیت (x,y,z) و توجیه (w,p,k) هریک از تصاویر هم گرای اخذ شده از آن عارضه است (Koch and Kaehler, 2009) که با بهره گیری از روابط معمول فتوگرامتری در جریان توجیه داخلی و توجیه خارجی (توجیهات نسبی و مطلق) صورت می گیرد.



۲. اصول تشکیل مدل سه بعدی با فناوری فتوگرامتری برد کوتاه رقومی

(Anghelieddua, 2014). مدل سازی هندسی آثار و ابنیه تاریخی از ملزومات مستند سازی این عوارض است و مدل های سه بعدی رقومی مستخرج از فتوگرامتری رقومی می تواند کنار نقشه های خطی دوبعدی، سبب ارتقای کیفیت و دقت مستند سازی آثار گردد. فتوگرامتری برد کوتاه علاوه بر اطلاعات هندسی، می تواند ویژگی های توصیفی بنا، از جمله رنگ و بافت واقعی آن ها را نیز فراهم نماید و در آرشیو و مستند سازی بناها مؤثر واقع شود (علیتاجر، ۲۰۱۴).

مسلماً در صورت وجود اطلاعات کافی از آثار و ابنیه تاریخی و معماری، می توان در صورت تخریب بناها و سایت های تاریخی، بر اثر حوادث غیر مترقبه، از قبیل سیل و زلزله، به بازسازی مجدد آثار باستانی مبادرت

فتوگرامتری برد کوتاه با قابلیت های ویژه خودش، از جمله سرعت بالا، دقت بالا، هزینه پایین، تنوع مدل های نمایشی و هندسی نهایی (مانند نقشه خطی و مدل های دوبعدی مشابه، عکس ترمیم شده، مدل های سه بعدی و غیره)، نیروی انسانی کمتر، امکان تکرار مجدد هر پروژه و به هنگام سازی اطلاعات و یکسان بودن محیط پردازش های تصویری و تصحیحات هندسی و رادیومتریکی با محیط ترسیمات، به ابزار بسیار کارآمدی برای نقشه برداری و مدل سازی هندسی بناهای تاریخی تبدیل شده است.

این تکنیک می تواند برای تهیه مستندات با خصوصیات هندسی پیچیده یا شمار زیادی از فضاها و اجزای معماری استفاده شود (Guidi, Russo, ۲۰۱۴).

برد کوتاه در مدل سازی هندسی ابنیه و آثار باستانی است و به عنوان یک مطالعه موردی، سردر خانه سرخای واقع در روستای اشتبین انتخاب گردید. روستای اشتبین یکی از قدیمی ترین و زیباترین روستاهای ایران است که در حاشیه رودخانه ارس، در ۱۵۰ کیلومتری شمال تبریز واقع شده است. این روستا از توابع شهرستان جلفا در استان آذربایجان شرقی است و نمونه ایی از روستاهای کوهستانی میان دره ای محسوب می گردد که در ۱۳۷۹، در فهرست آثار ملی کشور ثبت شده است.

روستای اشتبین، به علت برخورداری از مناظر طبیعی دیدنی، معماری بسیار زیبای خانه ها (حیاط هر خانه پشت بام خانه دیگر است)، کتیبه های مرمرین (مربوط به زمان شاه طهماسب صفوی) و باغات انبوه در زمرة مقاصد گردشگری قرار دارند. با بهره گیری از فناوری فتوگرامتری برد کوتاه اطلاعات متنوع و ارزشمندی از این اثر، شامل ابر نقاط سه بعدی متر اکم با بافت واقعی، مدل سه بعدی قاب سیمی، مدل سه بعدی با بافت واقعی و نقشه های دوبعدی و سه بعدی از اجزای بنا و نقوش کتیبه ها واقع در سردر تهیه گردیدند. جزئیات مدل سازی این اثر با فناوری فتوگرامتری برد کوتاه در ادامه تشریح می گردند.

مدل سازی سه بعدی سردر خانه سرخای با فتوگرامتری برد کوتاه

پروژه حاضر با هدف ایجاد مدل سازی سه بعدی واقعی سردر خانه سرخای با فناوری فتوگرامتری برد کوتاه رقومی انجام گرفته است. تصویربرداری پروژه با دوربین غیر متریک دیجیتال Canon PowerShot A2400 IS، ۱۶ مگاپیکسلی صورت گرفته است. پردازش تصاویر و تشکیل مدل سه بعدی واقعی از این اثر تاریخی در محیط Agisoft PhotoScan صورت گرفت که یک نرم افزار پیشرفته فتوگرامتری رقومی برای

ورزید (علیتاجر، ۲۰۱۴). تمامی این اطلاعات برای برنامه ریزی فعالیت های مرمتی و نظارتی در بناهای آسیب دیده می توانند موثر واقع شوند (Mezzino, 2017). با بهره گیری از ابزارهای ترسیمی و بازسازی های مجازی، ارتقای کیفیت اقدامات حفاظتی از میراث فرهنگی و افزایش اطلاعات دقیق درباره بناها حاصل می شوند (LoBrutto, 2018).

روش تحقیق

پژوهش حاضر بر مبنای هدف، از نوع کاربردی توسعه ای است و در دو بخش مطالعات نظری و عملی، با استفاده از روش تجربی انجام شده است. بخش ادبیات نظری با استفاده از روش کتابخانه ای و اسنادی بر جمع آوری اطلاعات مربوط به بنیان های نظری تحقیق که با مطالعه منابع خارجی و داخلی به دست آمده است، تأکید دارد. به این ترتیب، در گام اول حفاظت میراث فرهنگی، برداشت و مستند سازی و مدل سازی سه بعدی با فناوری فتوگرامتری برد کوتاه بحث و واکاوی شد. در گام دوم سردر خانه سرخای واقع در روستای اوشتبین (آذربایجان شرقی) با استفاده از فتوگرامتری برد کوتاه رقومی مدل شده است و محصولات متنوعی از آن تهیه گردیده اند. نقشه های دوبعدی، نقشه های سه بعدی، شبکه نامنظم مثلثی، مدل سه بعدی با بافت واقعی و ابر نقاط، از جمله مهم ترین آن ها هستند. برای عکس برداری از این بنا، از دوربین رقومی غیر متریک Canon PowerShot A2400 IS استفاده شده است و مدل سازی هندسی اثر با نرم افزار Agisoft PhotoScan انجام گرفته است.

بحث و نتایج آنالیز

معرفی روستای اشتبین و سردر خانه سرخای هدف تحقیق حاضر، بررسی قابلیت های فتوگرامتری

ایجاد مدل سه بعدی دقیق است.

تصاویر در هر موقعیت و وضعیتی می‌توانند اخذ شوند؛ البته به شرطی که عارضه موردنظر حداقل باید در دو تصویر مشاهده شود. از قابلیت‌های ارزشمند این نرم‌افزار می‌توان به خودکاربودن فرآیندهای فتوگرامتری در آن اشاره کرد؛ طوری که بعد از تنظیمات اولیه و تعیین برخی پارامترهای لازم، توجیه تصاویر و تشکیل مدل سه‌بعدی همگی به‌طور خودکار انجام می‌گیرند. به‌طور کلی هدف نهایی پردازش تصاویر با PhotoScan ایجاد مدل سه‌بعدی با بافت واقعی است. فرآیند پردازش تصاویر و تشکیل مدل سه‌بعدی از چهار مرحله

اصلی تشکیل شده است که عبارت‌اند از:

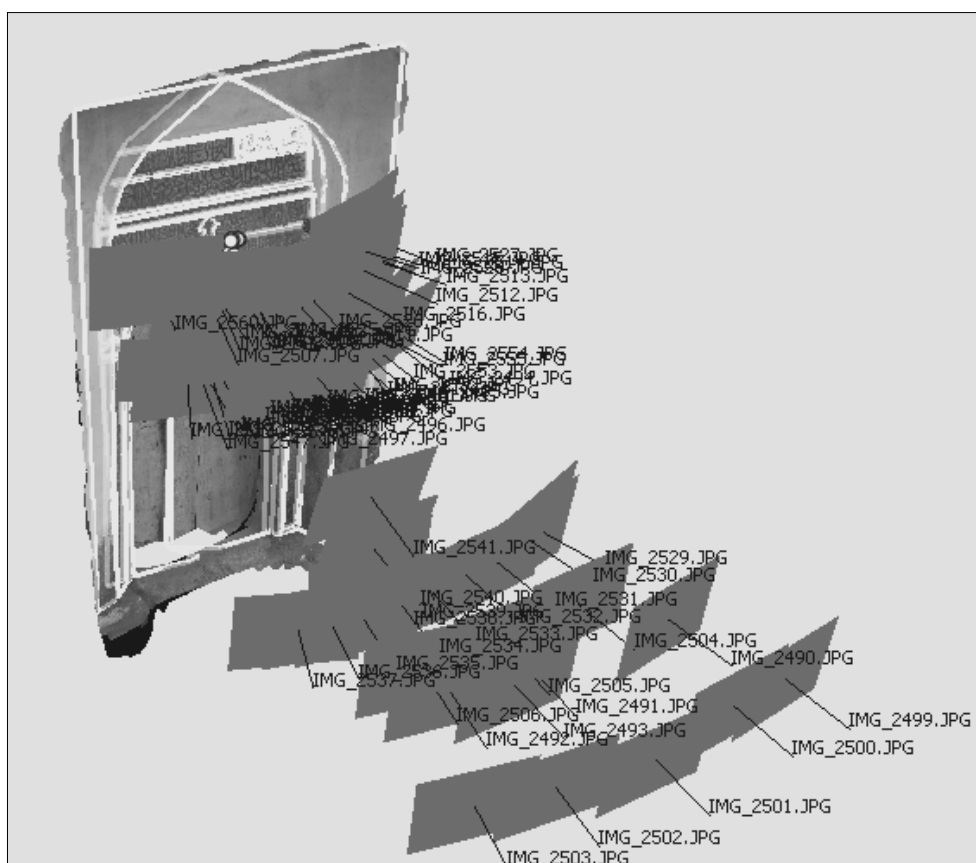
مرحله اول: اخذ داده: مرحله اول اخذ داده (تصویربرداری) از عارضه موردنظر است که در این مرحله، ۳۶ تصویر هم‌گرا از سردر خانه سرخای اخذ شدند. جهت کاهش سطح تصاویر به محدوده عارضه که کاهش تراکم ابرنقاط و همچنین کاهش حجم پردازش‌های فتوگرامتری را به دنبال دارد، عارضه موردنظر در تصاویر انتخاب و تعیین شد (مناطق اضافی و تصاویر عوارض زائد حذف گردیدند). تصویر شماره ۳، تعدادی از تصاویر هم‌گرای اخذشده از این اثر را نشان می‌دهد.



ت ۳. نمونه تصاویر هم‌گرای اخذشده از سردر خانه سرخای روستای اشتین

مجموعه‌ای از موقعیت‌های دوربین شکل می‌گیرد (تصویر شماره ۴). این ابرنقطه، نتایج توجیه تصاویر را نشان می‌دهد و به‌طور مستقیم در ساخت مدل سه‌بعدی استفاده نمی‌شود (به‌جز روش بازسازی مبتنی بر ابرنقطه). مجموعه موقعیت‌های تعیین‌شده دوربین در ادامه برای ساخت مدل سه‌بعدی استفاده خواهند شد.

مرحله دوم: توجیه تصاویر: در مرحله دوم، با جست‌وجو و تعیین نقاط متناظر در تصاویر عارضه، تناظریابی و انطباق این نقاط صورت می‌گیرد. همچنین پارامترهای وضعیت و موقعیت دوربین برای هر تصویر تعیین می‌شوند و پارامترهای کالیبراسیون دوربین تصحیح می‌گردند. در نتیجه یک ابرنقطه^۱ پراکنده و



ت ۴. موقعیت هندسی ایستگاه‌های عکس‌برداری (موقعیت دوربین‌ها) در مدل‌سازی سه‌بعدی سردر خانه سرخای

است. برخی از ویرایش‌ها، همچون حذف اجزای جداشده و بستن حفره‌ها در شبکه و غیره را می‌توان در این مرحله انجام داد.

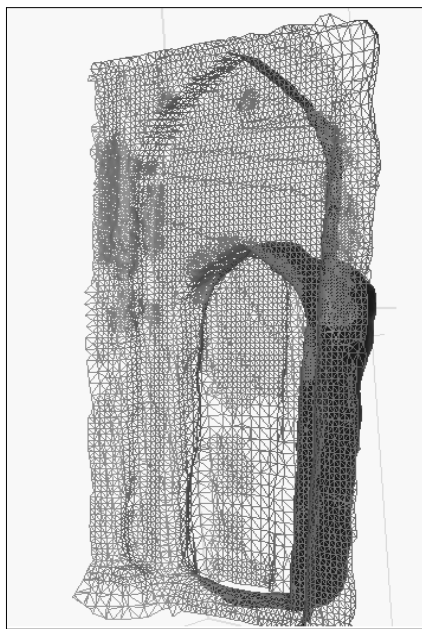
مرحله پنجم: ایجاد بافت و تولید ارتوفتو: بعد از ساخت هندسه، می‌توان بافت^۴ واقعی عارضه را به آن اضافه نموده و ارتوفتوها را تهیه نمود. امکان ایجاد بافت واقعی عارضه در سطح مدل سه‌بعدی تأثیر بسیار قابل توجهی در ایجاد مدل واقعی عارضه و بصری‌سازی آن دارد (تصویر شماره ۸). هرچند ایجاد بافت در فتوگرامتری برد کوتاه فرآیندی ساده و معمول است، ولی بسیاری از فناوری‌ها و روش‌های اندازه‌گیری قادر به این کار نیستند. به عنوان مثال، هرچند فناوری لیزراسکنر

مرحله سوم: ایجاد ابرنقطه متراکم: در این مرحله، ابرنقطه متراکم از عارضه که در تصویر شماره ۵ ارائه شده است، با تراکم چند میلیون نقطه ایجاد می‌گردد. در این ابرنقطه، نقاط سطح مدل با مختصات سه‌بعدی قابل مشاهده و اندازه‌گیری است. در صورتی که نیاز باشد، می‌توان ابرنقطه متراکم عارضه را ویرایش کرد و تغییر داد.

مرحله چهارم: ایجاد هندسه یا شبکه (مش): در این مرحله، یک شبکه چندضلعی سه‌بعدی^۲ که نمایان‌گر سطح عارضه است، ایجاد می‌گردد (تصاویر شماره ۶ و ۷). این شبکه سه‌بعدی مدل قاب سیمی^۳ نیز نامیده می‌شود. روش‌های مختلفی برای ایجاد هندسه مدل وجود دارند که سریع‌ترین آن‌ها، روش مبتنی بر ابرنقطه

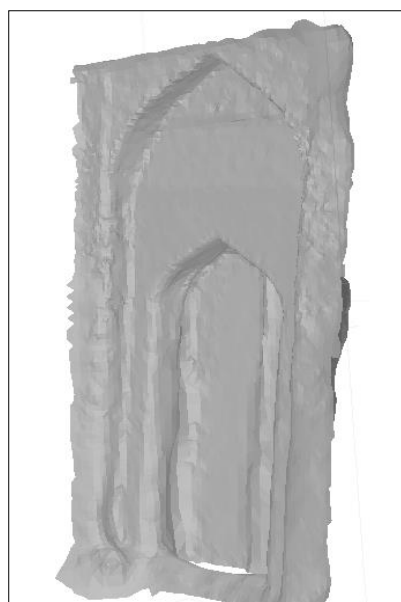
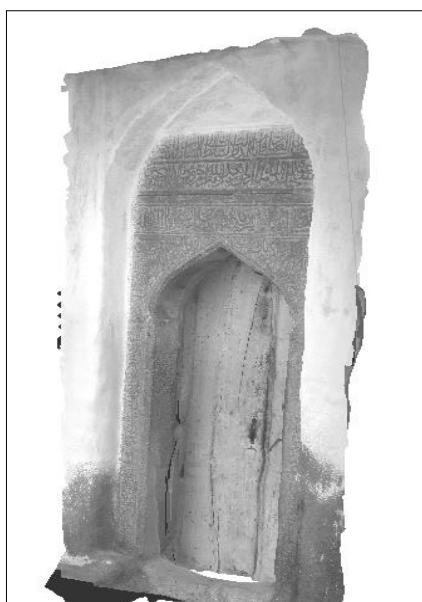
فتوگرامتری برد کوتاه رقومی در مستندسازی بناهای تاریخی و سایر کاربردهای مشابه به طور گسترده استفاده شود.

زمینی می تواند مدل سه بعدی دقیق سطح عارضه را تولید نماید، ولی عدم توانایی آن در ایجاد مدل سه بعدی سبب شده است که این فناوری نتواند همچون



ت۶. شبکه سه بعدی یا مدل قاب سیمی سردر خانه سرخای حاصل از فتوگرامتری برد کوتاه

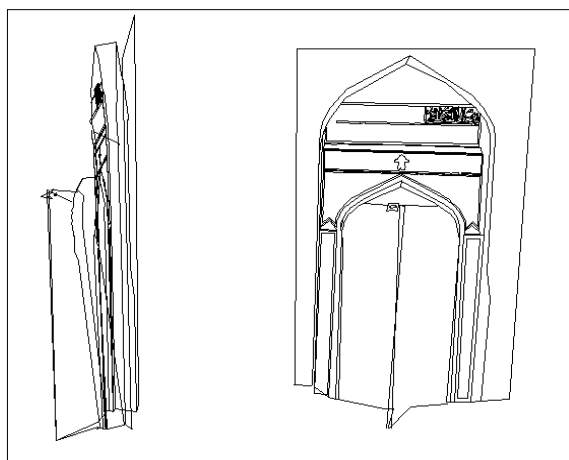
ت۵. ابرنقطه متراکم سردر خانه سرخای حاصل از فتوگرامتری برد کوتاه



ت۸. مدل سه بعدی با بافت واقعی از سردر خانه سرخای

ت۷. مدل سه بعدی صلب سردر خانه سرخای حاصل از فتوگرامتری برد کوتاه

برد کوتاه، تهیه نقشه‌های خطی دقیق را نیز مدنظر قرار داد. در بسیاری از نرم‌افزارهای فتوگرامتری برد کوتاه، از جمله نرم‌افزار PhotoScan، ترسیم نقشه‌های خطی در مدل سه‌بعدی امکان‌پذیر است و می‌توان نقشه جزئیات بنا، حتی نقوش کتیبه‌ها را نیز تولید نمود (تصویر شماره ۹). در صورت نیاز می‌توان نقشه‌های خطی را در محیط نرم‌افزار AutoCad ویرایش نمود (تصویر شماره ۱۰). مطمئناً این نقشه‌ها در امر نگهداری و حفاظت و مرمت بناها و آثار باستانی مؤثر واقع خواهند شد.

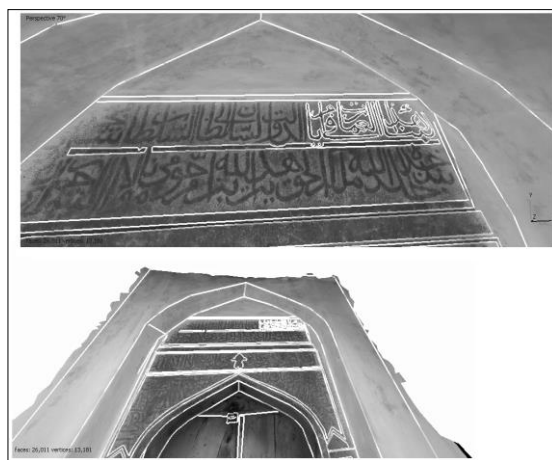


ت ۱۰. ویرایش نقشه‌های خطی در محیط نرم‌افزار AutoCad

در سال‌های اخیر، فتوگرامتری برد کوتاه رقومی با توجه به هزینه پایین، سرعت بالا، دقت بالا و تنوع محصولات (ابرنقاط سه‌بعدی مترکم با بافت واقعی، مدل سه‌بعدی با بافت واقعی و نقشه‌های دوبعدی و سه‌بعدی) در مقایسه با سایر روش‌های نقشه‌برداری محبوبیت زیادی پیدا کرده و از سایر رقبا پیشی گرفته است. در مقاله حاضر، به‌عنوان یک مطالعه موردی، سردر خانه سرخای واقع در روستای اوشستین (آذربایجان شرقی) با استفاده از فتوگرامتری برد کوتاه مدل شده است و محصولات متنوعی از آن برای

ترسیم نقشه‌های خطی دوبعدی و سه‌بعدی از بنا:

هرچند در مدل‌سازی عوارض با فناوری فتوگرامتری برد کوتاه، اطلاعات سه‌بعدی و دقیقی از این عوارض فراهم می‌شود (ابرنقطه سه‌بعدی، مدل قاب سیمی، مدل صلب و مدل با بافت واقعی)، ولی با وجود این، نقشه‌های خطی (دوبعدی و سه‌بعدی) همچنان از مدارک مهم در مستندسازی ابنیه و آثار باستانی‌اند و اندازه‌گیری و استخراج اطلاعات از این نقشه‌ها راحت‌تر از مدل‌های سه‌بعدی است. بنابراین لازم است، در روند مدل‌سازی سه‌بعدی با فتوگرامتری



ت ۹. ترسیم نقشه‌های خطی کتیبه موجود در سردر خانه سرخای روی مدل سه‌بعدی

نتیجه

ابنیه و آثار فرهنگی و تاریخی، تحت‌تأثیر عوامل انسانی و محیطی، همواره در معرض خطر قرار دارند و بازسازی اصولی و صحیح این آثار زمانی امکان‌پذیر خواهد بود که آرشیو جامع و دقیق و قابل‌اعتمادی از آن‌ها تهیه شده باشد. بنابراین، حفاظت و مرمت میراث فرهنگی و تاریخی از وظایف مهم دولت‌ها و ملت‌هاست و از نظر فنی، تحقق این امر زمانی میسر است که ابزارهای دقیق و کارآمدی برای مدل‌سازی و مستندسازی این آثار به کار گرفته شوند.

مستندسازی این اثر تهیه گردیده‌اند.

سردر خانه سرخای اوشتبین یکی از میراث تاریخی این روستاست که مستندنگاری دقیقی در این زمینه صورت نگرفته بود و ضرورت این امر را به جهت حفظ و نگهداری آن برای نسل‌های آتی بیش از پیش روشن می‌نمود. پژوهش حاضر ضمن بررسی قابلیت‌های فتوگرامتری برد کوتاه در مدل‌سازی هندسی و مستندسازی میراث معماری روستایی، نتایج حاصل از مستندسازی سردر خانه سرخای را به‌طور ویژه بررسی و ارزیابی کرد. یکی از چالش‌های تحقیق حاضر، تهیه اطلاعات دقیق کیفی و کمی با جزئیات زیاد در حد کتیبه‌های موجود در سردر خانه سرخای روستای اوشتبین است که با موفقیت انجام گرفت.

برای مدل‌سازی هندسی این اثر از یک دوربین رقومی غیرمتریکی و همچنین از نرم‌افزار AgiSoft PhotoScan استفاده شد که یک نرم‌افزار قوی و کارآمد و خودکار برای مدل‌سازی سه‌بعدی و دقیق عوارض است. هرچند روند مدل‌سازی عوارض در این نرم‌افزار کامل است، ولی طراحی شبکه و مرحله تصویربرداری از مراحل مهم و تأثیرگذاری است که توجه و تخصص ویژه‌ای را می‌طلبد.

اهمیت مستندسازی آثار و ابنیه تاریخی و فرهنگی از یک سو و قابلیت‌های ارزنده فتوگرامتری برد کوتاه در مدل‌سازی سه‌بعدی عوارض از سوی دیگر، بیان‌گر جایگاه ویژه فناوری فتوگرامتری برد کوتاه در مهندسی معماری است و نیازمند ارتباط و تعامل بیشتر متخصصین این دو رشته است. امید است تحقیق حاضر گامی مثبت در تشریح و تحکیم جایگاه فتوگرامتری برد کوتاه رقومی در مستندسازی ابنیه و آثار تاریخی و فرهنگی میراث معماری روستایی کشور عزیزمان ایران باشد.

پی‌نوشت

1. Point Cloud.
2. 3D polygon mesh.
3. Wire-frame.
4. Texture

فهرست منابع

- امیری آذر، عرفان؛ اندرودی، الهام؛ سعادت سرشت، محمد؛ سلطانی گردفرامری. (۱۳۹۷)، مستندنگاری سردر خانه‌های تاریخی محله عودلاجان تهران به‌روش فتوگرامتری برد کوتاه؛ ارائه راهکاری برای رفع محدودیت برداشت پوشش‌های منعکس‌کننده کاشی‌کاری‌شده. دومین همایش ملی مستندنگاری میراث طبیعی و فرهنگی، تهران، ایران.
- آهنگرها، مرجان؛ صادقیان، سعید. (۱۳۹۷)، قابلیت‌های فتوگرامتری در مستندنگاری و تولید واقعیت مجازی در میراث فرهنگی. دومین همایش ملی مستندنگاری و تولید واقعیت مجازی در میراث فرهنگی، تهران، ایران.
- آیت‌الله‌زاده شیرازی، باقر. (۲۰۰۳)، حفاظت بناهای تاریخی. هفت‌شهر، (۱۱)، ۶-۱۳.
- حناچی، پیروز؛ آذری، عباس؛ محمودکلایه، سعید. (۱۳۹۴)، مدیریت ارزش‌گذاری در بافت‌های تاریخی با استفاده از سیستم اطلاعات جغرافیایی؛ نمونه موردی: مطالعه در محور تاریخی خیابان لاله‌زار. مطالعات شهر ایرانی اسلامی. ۱۲، ۳۷-۴۴.
- امامی، حسن؛ سعادت سرشت، محمد؛ صفری، عبدالرضا. (۱۳۹۴)، تلفیق داده‌های لیزر اسکن زمینی و فتوگرامتری برد کوتاه با روش ماتریس‌نگاشت جهت تولید مدل سه‌بعدی با بافت واقعی. نشریه علمی‌ترویجی مهندسی نقشه‌برداری و اطلاعات مکانی. ۷ (خرداد)، ۷۱-۸۶.
- حیدری مظفر، مرتضی؛ ورشو ساز، مسعود؛ سعادت سرشت، محمد. (۱۳۹۳)، اندازه‌گیری ابعاد هندسی ساختمان در مهندسی عمران با استفاده از روش‌های فتوگرامتری برد کوتاه. پانزدهمین کنفرانس دانشجویان عمران سراسر کشور. ارومیه، ایران.
- ابویی، رضا؛ نیک زاد، ذات‌اله. (۱۳۹۶)، حفاظت معماری و نسبت آن با تاریخ معماری با نگاه به تجربه حفاظت در ایران. مطالعات معماری ایران.
- علی‌تاجر، سعید؛ افشاری آزاد، سمیه. (۲۰۱۴)، بررسی جایگاه مهندسی ژئوماتیک در کاربردهای میراث فرهنگی و

Koch, M. and M. Kaehler (2009), Combining 3D laser-Scanning and close-range Photogrammetry-An approach to Exploit the Strength of Both methods.

- Making History Interactive. Computer Applications and Quantitative Methods in Archeology Conference. John Hutchinson. (2013), Cultural nationalism. Oxford: Oxford University Press.

- Ibrahim. (1998), Preserving the national heritage is a cultural demand. The Scientific architectural. Faculty of Architecture(Fourth Issue), 25 .

- International Charters for Conservation and Restoration ICOMOS. (1996), International Council on Monuments and Sites; the 11th ICOMOS General Assembly. Retrieved from held in Sofia, Bulgaria :

Mauro LoBrutto, Donatella Ebolese, & Gino Dardanelli. (2018), 3D MODELLING OF A HISTORICAL BUILDING USING CLOSE-RANGE PHOTOGRAMMETRY AND REMOTELY PILOTED AIRCRAFT SYSTEM (RPAS). ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, XLII-2, 599-606.

- D. Mezzino, L. Chan, M. Santana Quintero, M. Esponda, S. Lee, A. Min, & M. Pwint. (2017), Built Heritage Documentation and Management: An Integrated Conservation Approach in Bagan. ISPRS Annals of Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, IV-2/W2, 143-150.

Fabio Remondino, ilsabella Toschi, & Fabio Menna. (2017), A Critical Review of Automated Photogrammetric Processing of Large Datasets. ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, XLII-2/W5, 591-599.

- Anthony D Smith. (1991), National identity. London: Penguin: University of Nevada Press.

Mark Thatcher. (2018), Introduction: The state and historic buildings: preserving 'the national past'.

- Nations and Nationalism, 24(1), 22-42. Benedict Anderson. (2006), Imagined Communities. Reflections on the Origins and Spread of Nationalism (Vol. 2nd edn): Verso.

- James Marston Fitch. (1982), History Preservation. NY: McGraw Hill Book Company.

- Sara Gagliolo, Roberta Fagandini, & Bianca Federici. (2017). Use of Uas for the Conservation of Historical Buildings in Case of Emergencies. ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, XLII-5/W1, 81-88.

- Kabila Faris Hmood. (2016). Conservation and Restoration of Archaeological and Historic Buildings Some successful experiences Retrieved from Jordan, Department of Architecture.

باستان‌شناسی و معماری. پژوهش‌های باستان‌شناسی ایران. ۳(۵)، ۱۶۹-۱۹۵.

- فرجی، سهیلا. (۱۳۹۵)، مستندسازی بناهای تاریخی. فصلنامه نقد کتاب تاریخ، ۹ و ۱۰، ۸۵-۹۴.

- کوششگران، سید علی اکبر. (۱۳۹۰)، فرصت‌های احیا در سیر تحول بنای تاریخی از زمان خلق تا زوال اثر. نشریه شهر و معماری بومی، ۱(زمستان)، ۶۷-۸۲.

- عباسی ملکی، ندا؛ تصدیقی، شهاب‌الدین؛ اندرودی، الهام. (۱۳۹۷)، مستندسازی تزئینات بناهای تاریخی با استفاده از فتوگرامتری برد کوتاه: مدل‌سازی مقرنس ضلع شمالی عمارت مسعودیه. دومین همایش ملی مستندنگاری میراث طبیعی و فرهنگی، تهران، ایران.

- عسگری، محمدحسن؛ ورشوساز، مسعود؛ دانشگر اصل (۱۳۸۷)، کاربرد فتوگرامتری در ترمیم و بازسازی آثار باستانی، همایش ژئوماتیک و چهارمین همایش یکسان‌سازی نام‌های جغرافیایی، تهران. فیض‌اله بیگی، آرزو. (۱۳۹۴)، کاربرد علوم ژئوماتیک در خلق، ثبت، مستندسازی و حفاظت از میراث تاریخی و فرهنگی. بیست‌ودومین همایش ژئوماتیک، ایران.

- کشاورز، محسن؛ مهدی‌زاده، فاطمه؛ جبل‌عاملی، عبدالله. (۱۳۹۷)، آموزش مرمت بناهای تاریخی با رویکرد علوم میان‌رشته‌ای. صغه، ۸۱، ۸۵-۹۸.

- ندیمی، هادی؛ ابوی، رضا؛ صادق احمدی، مهدی. (۱۳۹۶)، ظهور و حضور روستا و میراث روستایی در سیر تطور اسناد بین‌المللی حفاظت. نشریه مسکن و محیط روستا، شماره ۱۵۷، ۳-۲۰.

- Benedict Anderson. (2006), Imagined Communities. Reflections on the Origins and Spread of Nationalism (Vol. 2nd edn): Verso.

- James Marston Fitch. (1982), History Preservation. NY: McGraw Hill Book Company.

- Sara Gagliolo, Roberta Fagandini, & Bianca Federici. (2017). Use of Uas for the Conservation of Historical Buildings in Case of Emergencies. ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, XLII-5/W1, 81-88.

- Kabila Faris Hmood. (2016). Conservation and Restoration of Archaeological and Historic Buildings Some successful experiences Retrieved from Jordan, Department of Architecture.

- Koch, M. and M. Kaehler (2009), Combining 3D laser-Scanning and close-range Photogrammetry-An approach to Exploit the Strength of Both methods. Making History Interactive. Computer Applications and Quantitative Methods in Archeology Conference.
- John Hutchinson. (2013), Cultural nationalism. Oxford: Oxford University Press.
- Ibrahim. (1998), Preserving the national heritage is a cultural demand. The Scientific architectural. Faculty of Architecture(Fourth Issue), 25 .
- International Charters for Conservation and Restoration ICOMOS. (1996), International Council on Monuments and Sites; the 11th ICOMOS General Assembly. Retrieved from held in Sofia, Bulgaria :
- Mauro LoBrutto, Donatella Ebolese, & Gino Dardanelli. (2018), 3D MODELLING OF A HISTORICAL BUILDING USING CLOSE-RANGE PHOTOGRAMMETRY AND REMOTELY PILOTED AIRCRAFT SYSTEM (RPAS). ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, XLII-2, 599-606.
- D. Mezzino, L. Chan, M. Santana Quintero, M. Esponda, S. Lee, A. Min, & M. Pwint. (2017), Built Heritage Documentation and Management: An Integrated Conservation Approach in Bagan. ISPRS Annals of Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, IV-2/W2, 143-150.
- Fabio Remondino, ilsabella Toschi, & Fabio Menna. (2017), A Critical Review of Automated Photogrammetric Processing of Large Datasets. ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, XLII-2/W5, 591-599.
- Anthony D Smith. (1991), National identity. London: Penguin: University of Nevada Press.
- Mark Thatcher. (2018), Introduction: The state and historic buildings: preserving 'the national past'. Nations and Nationalism, 24(1), 22-42.
- Romeu Vicente, Sergio Lagomarsino, Tiago Miguel Ferreira, Serena Cattari and J.A.R., & Mendes da Silva. (2018), Cultural Heritage Monuments and Historical Buildings: Conservation Works and Structural Retrofitting. In Strengthening and Retrofitting of Existing Structures (Vol. 9, pp. 25-57). Nature Singapore: Springer.
- K Waked. (1996), The reasons behind the collapse of buildings, rehabilitation and maintenance: Scientific books house for publishing.
- Khaki, Ali (2020), Recognition of Short-Range Photogrammetry and Its Applications for Recording and Maintaining Cultural and Natural Heritage, Journal of Engineering Science, Vol. 16(1), 1-18,
- Rejas, Juan Gregorio; Farjas, Mercedes; Rejas, Julián; (2017), Exploración Multisensor para la Detección de