واکاوی ساختار معماری خانه‌های تاریخی و مستی روستای سپورغان شهرستان ارومیه

مظهر عباس‌زاده، حمید بهجت*

تاریخ دریافت مقاله:
1398/01/14
تاریخ پذیرش مقاله:
1399/04/08

چکیده
میراث روستایی شامل معماری و چشم‌اندازهای ویژه‌ای که باعث گردیده‌ای‌ها را می‌توان در معماری بومی مشاهده نمود که عمدتاً ترتیب انتشار شکل به هم‌بودن ستون‌های سازمانی فضایی، نحوه استقرار و ساختار کالبدی آن بیانگر کیفیت استفاده از محیط، تأثیر اقتصاد، سنگینی و فرهنگ حاکم بر جامعه روستایی می‌باشد که پس از سال‌آزمون‌خطا، راه‌پیوسته، راه‌پیما، روش‌ها، انگیزه و سرمایه‌های خود را متقابل با نیازهای جمعیت و معنوی مدرس و محیط و فعالیت‌های روزمره آنان باعث است که می‌تواند به عنوان الگوی جهت برنامه‌ریزی و طراحی نمونه‌های جدید به کار گرفته شود. جمله از هر چیز برای شرایط معماری از هزاران سال گذشته مبتنی بر این ساختار فضایی-کالبدی روستاهای واقع در آن نشان از اهمیت و قدرت فرهنگی است و ارزش‌های معماری خانه‌های روستایی بر جا مانده از گذشته‌اند به‌طوری‌که محیط زیستی یافته‌ها برای معماری خانه‌های تاریخی و مستی؛ نمونه بارزی می‌باشد. این تحقیق با هدف شناخت جامع از سازمان کالبدی - فضایی خانه‌های تاریخی و مستی روستای سپورغان شهرستان ارومیه به بررسی مجموعه ویژگی‌های روستای معماری خانه‌های تاریخی و مستی برداشته‌است. هدف‌های پژوهش به‌وسعت مطالعات کتابخانه‌ای و برداشته‌های میدانی حاصل شده که به روش توصیفی و تحلیلی مورد بررسی قرار گرفته است. نتایج تحقیق نشان می‌دهد که در ساختار کالبدی - فضایی اعم از سازمان‌های فرماندهی از دست و داده‌ای‌های کبیر، در ایجاد سازمان‌های محلی، باورهای دینی و معتقدات اقتصادی اغلب به طوری که تأثیر به‌معنای دومگانه و افرادی که بارگردان و فرهنگ‌های دیگر می‌باشد. مجموعه این ویژگی‌ها ساختاری منطقتی نسبت به سابقه گونه‌های مشابه در شهرستان ارومیه به وجود آورده است؛ که امر برای به‌وسعت مداخلات متعهدی و صورت گرفته برای به‌معنای دومگانه و افرادی بی‌رو از رفت و آن رفت است.

کلمات کلیدی: گونه شناسی، معماری مستی، روستا، روستای سپورغان، ارومیه

mo.abbaszadeh@urmia.ac.ir

* استادیار دانشکده معماری، شهرسازی و هنر دانشگاه ارومیه
** دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری مؤسسه آموزش عالی آقای اورومی
مقدمه

ارش های معماري مسکونی روستایی در شهرستان ارومیه یکی از غنی ترین مناطق کشاورزی و زندگی روستایی در شمال غرب کشور محسوب می‌شود. در حال حاضر روزانه بوده و بسیاری از آثار بارزش این گونه دچار تخریب و نابودی است. نمونه‌های اندکی از این ساختار در بخش روستاها به‌صورت موردی و گاهی به‌وسله وجود بقا بافت و معماری خانه‌های تاریخی مورد بررسی قرار گرفته است. از مهم‌ترین دلایل این انتخاب تفاوت قابل توجه نظام استقرار ساختمانی بافت این روستا در مقایسه با سایر روستاهای هم‌گونار با شرایط اقليمی مشابه و همچنین کم و کنف ساختار کالبدی - فضایی بافت و معماری حاکم بر روستا این که برخلاف شرایط سایر روستاهای این اقلیم دارای ویژگی‌های منحصر به فردی است. در این خصوص این فرضیه مطرح است که ساختار کالبدی - فضایی بافت سنتی روستا و معماری خانه‌ها به‌طوری که شرایط اقليمی حاکم بر منطقه مشترک از مسائل فرهنگی اغم از سنت‌های بومی باورهای دینی، مذهبی، اقتصادی و موضوع ایستاده است. روستای سبزوار ازجمله محدود روش‌های منطقه این ساختارست در راهنما برخوردار است. روستای سبزوار ازجمله محدود روش‌های منطقه است که اکثر خانه‌های موجود بر جنگل، از گذشته دارای معمایی ویژگی مشترک بوده و ظاهری که به‌وجود می‌آیند دارای سردرهای رفع، ناماسازی و تزئینات بوده معمایی و علی‌رغم تفاوت‌های ظاهری، کلیه خانه‌های تاریخی و سنتی روستا از الگی خاصی در ساختار کالبدی و معماری پروپای مکنند. با توجه به نظر گرفته تهیه‌های مطرح‌شده هدف تحقیق حاضر، مطالعه و بررسی بافت و معماری خانه‌های تاریخی و سنتی برجامانده در روستا است به‌طوری که بستر مناسبی برای درک صحة معماري
رضایتمدنی، تعقیب به فضا و به‌طورکلی بر آوردن نیازهای واقعی ساکنان شود. با توجه به این امر شناخت ویژگی‌های بومی مسکن به عنوان کالبد فرهنگ جامعه امری ضروری بنظر می‌رسد. موروری بر پژوهش‌های مرتبط حاکی از این موضوع است که مطالعه و پژوهش مستقل در خصوص معمای مسکنی روستاهای ارومیهی، محیط طبیعی، محیط اجتماعی، محیط فرهنگی و با به‌صورت نسبت به هستی و طبیعت طراحی می‌کند و می‌سازد. معمایی روستا محصول خرد جمعی است و خرد جمعی، برخلاف فکر انفرادی هیچ وقت اشتباhei نمی‌کند (آرمی، 1389). یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های معمایی روستایی توجه به طراحی منطقه بنا نیازهای فطری مردم و محیط و فعالیت‌های روستایی آنان مانند نوع فضاها مبنای سه مرکز مهم است (سرتابی پور، 1390). مصداق‌های خوب این نوع معمایی را می‌توان در مسکن‌های مختلفی مشاهده نمود که عمدتاً در نصیر تشکیل دهنده بانی روستا است؛ سازمان‌های فضایی و نحوه استقرار و ساخت آن بیانگر کیفیت استفاده از محیط و نهایت اقتصاد، سنت و هنجارهای حاکم بر جامعه روستایی می‌باشد (سرتابی پور، 1389). در همین ارتباط الگوی مسکن روستایی تجلی نیروها و عوامل

(1391) در مقاله‌های مکاتی - فضاها در گونه‌شناسی مسکن روستایی در هشتستان کیاپ غربی استان چهارمحال و بختیاری اشاره دارد که از میان پارامترهای مکاتی - فضاها، مولفه‌های اجتماعی - فرهنگی و اقتصادی بین مولفه‌های طبیعی - اکوژیکی بر گونه‌ها در این منطقه تأثیر داشته است. دعا دو پویای گونه‌ها (1396) در مقاله رابطه حضور تغییرات و افزایش حس تعلق در خانه‌های سنتی ایران با بررسی بر روی پایش آن، تعقیب در سرنوشت حکم در خانه‌های سنتی و تجسس در نگاه انسان سنتی شنا، داده که تنوع در عرضه‌های کالبدی، درون‌گرایی، محصوریت و نیز کلیات فضا‌های خانه‌ها و همچنین پس‌زمینه‌های اعتقادی دینی ساکنان آنها و به‌فوره‌گی از جهات گیاهان، بیلابانی و استفاده از مصالح کامپا. به‌اعت‌شنیدن ادراک میکان و ارتقای حس تعلق در این خانه‌ها می‌شود است. قلب‌ها و همکاران (1393) در پژوهش با عنوان کاوتش عمیق معنای خانه بومی به روش پدیدارشناختی مطالعه خانه روستایی منطقه‌ای مکاتی استاد ایبانی سنگری مشتق شده است. آنها می‌توانند منبع از برای اهمیت از تیپی معماری خانه‌های امروزی باشند. پژران فر و همکاران (1395) نیز در کتاب‌های مسکن اروپایی با توجه به معمایی برخواست از شبیه زندگی در گذشته امروزه به دو جنبه‌ی اولیا معاصر مطهر می‌کند که توجه به معمایی برخواست از شبیه زندگی، باورهای جامعه بومی و بستر روستا که مسکن تحت تأثیر عوامل مکاتی و فرهنگی، شکل و محتوی خاصی را به است، می‌تواند سبب افزایش

Downloaded from jhre.ir at 7:55 +0330 on Tuesday September 22nd 2020
جهلگه به طول هفت کیلومتر و عرض ۲۰ کیلومتر توسط چندین رودخانه برگ و کوچک مسروب می‌شد که از کوه‌های مرزی ایران و ترکیه سرچشمه گرفته و به خاطر شیب ملایمی که از سمت غرب به شرق دارد، به دریاچه ارومیه می‌رسید. این منطقه از سمت جنوب غربی تا حدودی شمال غربی کوه‌ها نهایی داده و از دیگر سمت‌ها به جنگل‌های کوه می‌رسید، (عباسزاده). ۱۳۸۴.

جلگه شهرستان ارومیه از رشته‌های غربی اصلی این منطقه باران‌زدایی، شهر سطح، رضوی چای و نازلوچای که از قدیمی‌ترین همسالتهای بطور مرتب در آن رسوب کرده و می‌کند، تغییرهای سطحی است و به همین جهت جملگه ارومیه فعل تخت کشاورزی آذری‌آباد به شمار می‌رود (یزدی‌پور و همکاران). ۱۳۹۵.

اما باید به این نکته اشاره نمود که این منطقه باوجود قدمت زیاد و داشتن آثار تاریخی عمارتی و معنوی ازجمله غار و تپه‌های باستانی، قلعه‌های تاریخی، کنده‌های بهوئی، کلیساهای ارمنی و آشوریان، مسجد و بازار تاریخی؛ به‌واسطه عوامل متعدد که در قرن‌های گذشته بر این منطقه تأثیر زیادی داشته‌اند، روستای ارومیه به بخش ۵ بخش (مرکزی، اندل، سیلوان، صومال، برادریست و نازلو) تقسیم می‌شود. براساس مرزهای سال ۱۳۹۰ در این بخش ۱۱۴۷ آبادی و ۲۱ دهستان وجود دارد که روستوی سپوران در شمال شرقی جملگه از توابع بخش نازلو؛ دهستان طلا به، مختصات ۴۵ درجه و ۱۲ دقیقه طول شرقی و ۳۷ درجه و ۴۵ دقیقه عرضی شمالی و به فاصله ۳۰ کیلومتری از شهر ارومیه، ۴ کیلومتری دریاچه ارومیه و نزدیکی کوه زنبیل واقع شده است (تصویر شماره ۱).

مظهر در شکل گیری آنهاست و از طریق بررسی ویژگی‌های آنها می‌توان به روابط اجتماعی، اقتصادی و سیاسی و همچنین به ارث‌های فرهنگی، سنن و آداب مردم در زمان برپایی آنها پی برد. همچنین سازمان فضایی آنها نیز بیانگر کیفیت استفاده از محیط و هنرجویی حاکم بر جامعه روستایی هست. اجرا و فضاهای سازمان روستایی به دو رابع عنصر آن را مشخص می‌داند. دیوار کارکردهای مختلفی هستند؛ مجموعه این کارکردهای تبعین گردیده‌اند ناحیه فضایی و نهایتاً بافت کلیه‌ای مسکن خواهد بود.

شکاف سکونتگاه‌های روستایی همچنین و هم‌چنان از الگوی یکنواخت و همانندی بی‌نمی کند. در واقع، تفاوت‌های موجود ارزنده ویژگی‌های طبیعی، تاریخی، اقتصادی و سیاسی موجب تدوین و تفاوت در سرمایه‌ها و نواحی بطور عامل می‌شود و بدن جهت، طبیعی است که هر یک از شکاف‌های سکونتگاهی نظم و ترتیب مکانی- فضایی خاص خود را داشته باشد. بافت عمومی سکونتگاه‌های روستایی بیانگر شکل، فرم و الگوی حاصل از تأثیر گذاری عوامل گوناگون در عرصه روستا و نقشه ارتباط و کنش متقابل این عنصر و ویژگی‌های صنعتی خاص خود را داشته باشد. بافت عمومی سکونتگاه‌های روستایی به‌ناورت، در روستای ارومیه در طول جغرافیایی ۴۵/۰۶ تا ۴۵/۰۰ و عرض جغرافیایی ۳۷ تا ۳۷/۲۷ با ارتفاع ۱۳۶۰ متر از سطح دریا، به فاصله ۱۷ کیلومتر، در سمت غربی دریاچه‌ای به همین نام در جملگه واقع شده است. این
وجود زمین بیشتر و هم‌ولوی بودن آن نسبت به سایر
پهن‌های منطقه، اغلب باها نیمه‌فرحه و غیر‌فرحه بوده
و دسترسی فضاهای در آن‌ها از طریق محوطه‌است.
(تصویر شماره ۲) و همچنین کشیدگی فرم باها نیز
شرقه - غربی بوده و بیشتر خانه جهت‌گیر جنوب
به شمال دارند و جهت‌گیر اصلی آن‌ها از سمت جنوب
می‌باشد که بیشترین ارزی را در فصول مختلف دریافت
کند (تصویر شماره ۳).

ت.2 شیب منطقه و نحوه اتصال بنا به زمین در نمونه‌های
مسکن رستاپای در گلگاه (خاکزاد: نگارندگان).

ت.3 استقرار و جهت‌گیری بنای پهن‌های جلگه‌ای شهرستان
ارومیه (خاکزاد: نگارندگان).

سطح اشغال در رستاپای این پهن‌ه نسبت به سطح
عرشه به زمین کمتر است. وجود زمین کافی در
روستاپایی که سطح هستند دلیل اصلی کم بودن سطح
اشغال آن‌ها بوده و برخی از خانه‌ها به دلایل موقعیت
مناسب زمین دارای حیاط در ابعاد بزرگ می‌باشند
(خاکزاد و همکاران.1387، عکس). حجم مشخصه سازه‌ای
در این پهن‌ه کاربرد سبک در بی و کرسی چینی است و
دیوارهای خشتی و کاغذی روی آن‌ها قرار می‌گیرد و
پوشش سقف عمداً از می‌گیرد. ابعاد و نامه‌های
واحدهای مسکونی، دهات اتاق‌ها، ارتقاء و مانند، آن با
توجه به نوع بنا و موقعیت رستاپایی متفاوت است.

منطقه موردطلقه از لحاظ وسعت و محدودیت‌های
طبیعی در نحوه استقرار و شکل‌پذیری سکوکتگاه‌های این
موضوع براساس شرایط اقلیمی، به سه گروه کوه‌سیانی,
جلگه‌ای و گلگاه‌ی ظهور و شکل‌پذیری تقسیم‌بندی شده است.
ویژگی‌های مهمی که به نحو مسکن نیمه‌تیپه دست‌یافته و
محصول معمولاً با شرایط اقلیمی منطقه مسکن است
(خاکزاد و همکاران.1387). نظر به موقعیت قرارگیری,
روستاپای موردطلقه در پهن‌های جلگه‌ای شهرستان ارومیه,
ویژگی‌های مهمی مسکن رستاپایی در این پهن‌ه مورد
مداقت قرارگرفته است.

ت.1 موقعیت جغرافیایی استان آذربایجان غربی.
شهرستان ارومیه، پبخ نامه، دشته‌های طالشه و رستاپای
سپوران (خاکزاد: نگارندگان).

ویژگی‌های مهمی مسکن رستاپایی واقع در پهن‌های
جلگه‌ای شهرستان ارومیه
در پهن‌ه جلگه‌ای زمین هموار و با شبی پلاسمی است.
وجود تیپ‌ها و کوکه‌ها که مستلزم وجود شیب در
چشمان‌ها بوده؛ معمولاً در پشت خانه‌ها به چشم
می‌خورد و شبی تأثیر چندانی در نبی‌لوژی و اهداف
مسکونی رستاپایی ندارد. غالب خانه‌ها در موقعیت‌های
هموار زمین احداث شده‌اند. گاهی معمار شبی‌اندکی
دارند ولی شبی تأثیر چندانی بر پنهان‌ها نداشته است.
شكل بام در پنهان‌های مسکونی این پهن‌ه به سبب شرایط
اقلیمی و استفاده از سطح بام، مسکن می‌باشد. به‌دیل
پلان خانه‌ی نیز پراسایگانی بوده‌ی به‌صورت طبقه‌ای هم‌تراز حیاط برای سطح خدمتی و دامی و طبقه‌بندی آن از سطح حیاط سطح عمومی و پذیرایی فرماندار عالی‌ترین مسئولین فضای خانه‌ی مسکونی پراسایگان معمولی به بحیط در سمت شمالی و فضاهای خدمتی و دامی نظیر تنور، آبنامه، سرور و ظرف‌های طولانی و طیف‌های مختلف جنوبی حیاط قرار دارد (تصویر شماره ۴). این پلان نیز پراسایگان موقعیت قرارگیری خانه‌ها مشابه می‌باشد (تصویر شماره ۵).

(کلاته‌ی خلیل آباد و همکاران ۱۳۹۵).}

ت ۴. الگوی غالب پلان خانه‌های روستایی در پهنه جلگه‌ی شهرستان ارومیه (مأخذ: نگارنگان).

ت ۵. الگوی نیز پراسایگانی به بحیط در پهنه جلگه‌ی شهرستان ارومیه (مأخذ: خسرو نیا ۱۳۸۹).
پیشنهاد تاریخی روستای سبورغان

پیشنهاد تاریخی روستای سبورغان از مبانی اقامتی ایرانی، آشوریان یکی از قدیمی‌ترین اقوام بوده و تاریخ روستای سبورغان یکی از قدیمی‌ترین اقوام بوده که در آذربایجان و خصوصاً شهرستان ارومیه روستاهای آشوری نشین زیادی وجود داشته که روستای سبورغان نیز یکی از بزرگترین و آبادترین روستاهای آشوری نشین است.
67

شماره ۱۷۰ ۱۰۱۶۹ ۱۹۹۹

Downloaded from jhre.ir at 7:55 +0330 on Tuesday September 22nd 2020
جهت گیری، جبهه اصلی خانه‌های قدیمی این روستا عمداً در سمت مقابل پهناوی گربه با تراکم بلاپیه مستقره‌های قدیمی و تکنیک‌های تزئینی در ناحیه جنوبی می‌باشد. این نوع استقرار در مقایسه با ساختار سایر روستاهای هم‌چنین در یک پهن‌اشیاء و صورت گرفتن پیچیده است این نوع توجه به مقاومت روستای آهده و معماری آن که پیشتر آشوریان در آن سکونت داشتند قابل مشاهده است.

(تصویر شماره 7)

جد 3 نحوه استقرار و جمه اصلی با در روستاهای پهن جلجعه شهستان ارومیه (مأذخ: تگرانگان).

(تصویر شماره 8)

جهت گیری، جبهه اصلی خانه‌های قدیمی این روستا عمداً در سمت مقابل پهناوی گربه با تراکم بلاپیه مستقره‌های قدیمی و تکنیک‌های تزئینی در ناحیه جنوبی می‌باشد. این نوع استقرار در مقایسه با ساختار سایر روستاهای هم‌چنین در یک پهن‌اشیاء و صورت گرفتن پیچیده است این نوع توجه به مقاومت روستای آهده و معماری آن که پیشتر آشوریان در آن سکونت داشتند قابل مشاهده است.

(تصویر شماره 7)

جهت گیری، جبهه اصلی خانه‌های قدیمی این روستا عمداً در سمت مقابل پهناوی گربه با تراکم بلاپیه مستقره‌های قدیمی و تکنیک‌های تزئینی در ناحیه جنوبی می‌باشد. این نوع استقرار در مقایسه با ساختار سایر روستاهای هم‌چنین در یک پهن‌اشیاء و صورت گرفتن پیچیده است این نوع توجه به مقاومت روستای آهده و معماری آن که پیشتر آشوریان در آن سکونت داشتند قابل مشاهده است.

(تصویر شماره 7)
مورد طالعه ۲۵٪ به‌یه ۷۵٪ می‌باشد (جدول شماره ۴). نقطه قابل توجه در این موضوع استقرار توده در مجاورت معمار است به‌طوری که در همه واحدها بخش معماري در مجاورت کوچه واقع شده و واسط پیش فضای داخل و بیرون دالان سروشیبده است که به سمت حیاط متنی می‌گردد (تصویر شماره ۹). این‌ها این واحدها از طبقه بوده و دسترسی به طبقه اول از طریق حیاط به وسیله بله می‌باشد که ارتباط بین فضاهای توسط ایوان انجام می‌شود که از جنبه ایجاد آسانی می‌باشد و لحاظ سلسله آخر محرمتی توجه به‌دید است (تصویر شماره ۱۰).

ت ۱۰. نمونه‌ای از نمای بیرونی و نمای داخلی

خانه‌های تاریخی و سنتی روستای سپورغان (آمده: نگارنگان).

ج ۴. ارزیابی عناصر فضایی - کالبدی در نمونه‌ای

موردی روستای سپورغان (آمده: نگارنگان).

بررسی نظام استقرار و جهت گیری خانه‌های تاریخی و سنتی روستا

خانه بیش از انکه ساختاری کالبدی باشد، نهادی است با علم‌کردنی چندبندی خود از اجتماع فرهنگی، آب‌مانده، اقتصاد و اوضاع می‌باشد و از آنجاکه ساخت خانه خود از اصل فرهنگی است، شکل و سازمان آن نیز مشابه از فرهنگی است که خانه محصولان نیست، بنابراین فرهنگ عامل اصلی شکل گیری خانه بوده و عامل اقتصادی، ساخت، اقتصاد و عوامل دیگر می‌باشد. پس می‌توان نتیجه گرفت...
که سنت محلی یا فرهنگی ارتباط مستقیمی با فرم‌های فیزیکی هر فرهنگ دارد و به عبارتی، هم‌کاران. (۱۳۸۹).

برقراری ارتباط بین برخی رفتارها، آداب و سن حاکم بر جامعه در نسبت با فضاهای معماری سبب می‌شود تا درک بهتری از واقعیت وجودی فضا داشته باشیم (زرگر و حاتمی خانقاهی، ۱۳۹۳). لذا مطالعه فرهنگ‌های دیگر برای شناخت الگوهای رفتاری اقوم و منابع گوناگون اهمیت می‌پذیرد و تأثیر آن بر
عمده باهای این روستا در ساختمانهای قبیله‌ای از خشت و گل، اتوک سبک در شکل و قلم و اندازه‌ای مختلف، آجر، چوب و سیل می‌باشد.

نوع بام به‌صورت مسطح بوده و ساختار سقف خانه‌های قبیله‌ای به‌وسیله تیرهای چوبی و مصالحی مانند نی و ترکهای درختین محلی مانند بید و صنوبر و نارون احداث شده است. حمایه در پرداخته این اراضی شور و باتلاقی کنار آنها به سمت تراس‌های مرتفع و ارتفاعات ایندا خاک‌های مرطوب و بعد خاک‌های رسوبی و سپس خاک‌های بهارخوابی مرتفع مربک از خاک‌های رسوبی قبیله‌ای و خاک‌های فراوان قرارگرفته است (همان). با توجه به قرارگیری روستای سپورگان در قسمت دشتی و چم‌گاهی منطقه، خاک روستا از نوع خاک‌های رسوبی و مرطوب می‌باشد. به همین علت بناهای این روستا قادف زبمین بوده و مستقيم بر روی زمین بنا شده است. براساس مساحت و مطالعات میدانی، در ساختار بی‌احدهای قبیله‌ای و سنی روستا از ترکیب‌های سبک و ملات ماسه‌های استفاده‌شده است. بناهای را عملاً به جهت مقابله با رطوبت صعودی عمداً بر روی کرسی چنین قرار می‌دهند. این ساختار مشکلات از سبک‌ها و یلي 8 رج اجرایی است. دیوار بناهای نیز از مصالح خشکی به‌وسیله خشت‌های ۲۰۰۰/۲ سانتی‌متر با ملات گل یا گل‌های باضخامت حداقل ۵۰ تا ۶۰ سانتی‌متر در بعضی بناها حتی تا ۸۰ سانتی‌متر نیز احداث شده است.

(تصویر شماره ۱۴).

پوشش سقف

پوشش سقف‌ها عمداً با استفاده از تبر و ستونهای چوبی می‌باشد که ساختار پوشش‌های مختلف خانه، اتاق، طوله و ... به‌وسیله عملکرد آن دارای جزییات اجرایی مختلف است. به‌طوری که سقف‌های

از آنجا سر می‌زنند. این نقطه بنابراین به‌منظور تسلیمی است و وابسته به گردش زمین و خورشید و لحظه‌ای است از برخوردار ابدیت و سرآمده (مشهور به ((شرق)) و ((غرب)) و ((نیم‌مرور)) و ((نیم‌شب)) نمودار اندیزه‌گری سالانه و نهایت است (بیورهارت، ۱۳۹۲). با توجه به بررسی‌های پیشنهادی روستای سپورگان، این روستا آشوری‌شین بوده و در سال‌های گذشته (تیم‌فرن‌های) مسلمانان در آن ساکن شده‌اند. با توجه به نقش قبیله در شکل‌گیری معمای خاک‌های مسکونی روستا، این فرضیه نیز مطرح است که در جهت‌گیری خاستگی روستا علیه بر شرایط اقیمی حاکم بر منطقه، می‌تواند تحت تأثیر مسائل فرهنگی، اعتقادات و باورهای دینی آشوریان نیز باشد (تصویر شماره ۱۳).

ت ۱۳. جهت‌گیری خاستگی تاریخی سنگی روستای سپورگان بر مبنای جهت‌گیری کلسیه‌های روستا استوار است (متأخ: نگارگند).
چوبی ساخته شدهاند. درب قسمت‌های ورودی منازل به‌صورت دولت و نسبتاً بلند است که با چپ‌بندی کوچکی بسته می‌شود و سایر قسمت‌ها به جز درب اتصال‌ها، تک لگه‌های هستند. اندمازه پنجره واحدهای سکویی نیز به دلیل ایجاد هم‌مریزی از سمت کوچه نسبت به سمت حیاط کوچکتر انتخاب‌شده است (تصویر شماره ۱۷).

ت.۱۴. جنبه‌های کریستال و دیوار در خانه‌های تاریخی و سنتی روستای سپورگان (مَخْتُ: نگارنِگان).

ساختار سیستم‌ها طبقه اول مسکونی واحدهای روستا، دارای ایوان است که برای تحمل بار ایوان از ستون‌های چوبی از نوع درخت تبزیتی با تارون استفاده شده است. در زیرستون‌ها قطعه‌های تراس‌شده قرار داده شده و تمامی ستون‌ها قابل مشاهده در نمای دارای سرستون‌های تشکیل‌شده در دو طرف است. این شکل و فرم خاص که در کلیه نمونه‌ها با تفاوت‌های اندکی در قسمت اطراف اجراشده که به‌وسیله میخ فلز و یا دسته‌هایی به شکل سیستم و تیپ حمال منچ شده‌اند (تصویر شماره ۱۶).

ت.۱۵. نمونه سقف واحد‌های همکف خانه‌های تاریخی و سنتی روستای سپورگان (مَخْتُ: نگارنِگان).

فضاهای ورودی و سردر خانه‌ها فضاهای ورودی و نیز سر در خانه‌های تاریخی و سنتی روستا که به لحاظ فضایی و کالبدی، نمونه‌های کاملی از فضا ورودی را به نمایش می‌گذارند. بدن‌های خارجی ورودی با استفاده از انواع آجر در اندمازه، فرم و بازگردان‌ها ابعاد و محل فرآیند بازگردان‌ها تحت تأثیر شرایط اقلیمی، مسائل فرهنگی و امیتی است که با مصالح
رنگ، جرگاهی و ترینی شده است؛ به طوری که کاربرهای سپک معماری دوره فجر و پهلوی اول به‌способ قابل مشاهده است. طاق‌های ورودی‌ها با‌واسطه قوس‌های شناخته‌شده‌های مانند نیم‌دایره، چنگالی، کمانی و... اجراشده که جریه‌ی بصیری خاصی به فضاهای عمومی روستای داده است (جدول شماره ۵). بکارگیری عنصر سندر و قوس‌های ورودی با ساختار کالبدی - فضای خاص در ترکیب و تاسیسات نماسازی در باهای این روستای در مقایسه به سایر روستاهای منطقه به‌لحاظ کمی و کیفی دارای تفاوت‌های قابل توجهی بوده و در نوع خود کن‌نظیری است (تصاوير شماره ۱۸-۱۹-۱۸).

توجه

میراث معماری مسکونی روستایی از جمله‌ی‌های غنی‌ترین آثار برجای مانده از گذشته‌گان می‌باشد که به‌واسطه کم‌توجهی به‌مهم در این ناحه‌ای است. جمله‌ی ارومی به‌واسطه شرایط طبیعی از هزاران سال گذشته مسکون بوده و ساختار فضایی - کالبدی روستاهای واقع در آن نشان از اهمیت و غنای فرهنگی است. روستای سوریانی‌کی از بارز ترین روستاهای شهرستان آرومی در ناحه‌های متعهدی از خانه‌های تاریخی و سنی است که در پژوهش حاضر مورد نظر قرار گرفته است. حاصل مطالعات حاکی از آن است که خانه‌های تاریخی و سنی به‌لحاظ وسعت شکل، فرم، سازمان فضایی و همچنین نحوه استقرار از گروهی مشخص پی‌روی می‌کند. در جهت گیری و استقرار نمونه‌های موجود علاوه بر شرایط طبیعی و اقیمی جمله‌ای سنی‌ها می‌باشد، با ورودی دیواری و موفقیت‌های افتراضی نیز اثر محسوس‌ی داشته است. بررسی‌ها نشان می‌دهد تقریباً تمام باهای موجود دارا قابل مطالعه سمت گیری شرقی - غربی داشته و دو نورگیری در سمت شرق و یا غرب باید هم‌شه است. نحوه استقرار فضاهای طوری است که توانه در جداره معابر واقع شده و بعد از...
چوبی و مصالح بومی منطقه می‌باشد. با توجه به آن‌ها، 
امکان مطالعه نمونه‌های سایر روسیه‌های هم‌جوار با 
شراکت مزدیکی به هم محقق شده اما جهت تحقیق نتایج 
کار و توسط پژوهش حاضر بیشتر موش این مهم در 
قابل پژوهش مجاور روسیه‌ها مشابه جیل‌های نیز 
مورد مطالعه و بررسی قرار گیرد.

پی نوشته

1. Marguvargis

این کوه در نزدیکی این روستا واقع شده و اهمیت ویژه‌ای 
برای ساکنان مورد انتخاب قرار گرفته است.

2. Dalme

در زبان ترکی به معنی سوراخ است.

3. Befri

فصل دوم

آثار: نادر، بهاری.; بلایا. (۱۳۹۰). حس وحدت (نقش سنگ 
در معاصر ایران)، انتشارات علم معارف، تهران.

- کریم، غلام‌اله (۱۳۸۹). رازهای معاصری روسیایی، فصلنامه 
ساسک و میهن، دوره ۲۶، شماره ۱۳۱، صص ۲۷-۳۵.

- بورکهان، تیمور (۱۳۹۲). هنر اسلامی، سایبان و بیان. ترجمه 
سعود رجب، تیپ، پایان دورنمایی، انتشارات سروش، تهران.

- پیری، محمد کریم (۱۳۹۲). آشنایی با معاصر اسلامی ایران. 
تدوین غلامحسین معاصری، انتشارات سروس، دانش، تهران.

- تقویی، سید حسین (۱۳۹۱)، از سکا تا هوریت در معاصر. 
شریه هنری زیا- علی، معاصری و شهرزازی، دوره ۱۳، شماره ۲.

۲۳-۳۵.

- خاتون، میترا؛ همایون، فاطمه. (۱۳۹۲). بررسی تطبیقی معاصری 
دبی در سیاست و یتیم، با نقد نظریه‌های برجوی یاری بورکهار 
(مطالعه موردی: اصفهان). مجله علوم- پژوهشی، معاصری 
و هشداری، باغ نظیر، سال چهاردهم، شماره ۶۰، صص ۳۵-۳۸.

- خاندان، محمد رسول، سایبانی، حسن; نژاد، علی‌رضا؛ میرزا 
احمدی، سعید؛ هماجی، حامد؛ فریبرز، رضا. (۱۳۸۷)، مطالعات 
تجربه‌ای، تحقیق و درک آن بر فهرستی کلیه ایستاد آذری‌ها 
غیر فکری ۲، بریا، مسئل اقلیت آذری‌ها غرب.

- خسروی، مریم‌خانی (۱۳۹۱)، تأثیر تغییر جمعیت و فعالیت‌ها بر 
الگوی سکونت و شکل ساخت استانی، مطالعه موردی، 
نمونه‌های متعدد از نکات عرفانی خان‌ها است.

به وسیله که همه نمونه‌های موجود و مطالعاتی به 
کیفیت متعاقب دارای سردر ودودی می‌باشد. این 
موضوع در مقایسه با سایر روسیه‌ها جمله تفاوت‌های 
قابل توجهی را وضعیت می‌دارد. برگزاری مطالعه 
مدودی در سیما و منظر روستا و معاصری ایجاد کرده 
و توزیع و آغاز به معاصری که در سر در ورودی 
متمرکز شده با استفاده از مصالح جدیدی و کاریست 
نوش ساده هندسی ایجاد گردیده است. نمایی پیش 
مشرف به معابر نمونه‌های با ضرور به به 
دارد به طوری که هرچه ایجاد عاده و انداده تورگری‌های ضلع 
معلول کوچک‌تر و محدودتر است. تورگری‌های سمت 
حیاط از گزگره‌گستری می‌باشند. نحوه سازمان‌های فضایی نیز بر این 
اساس استوار است که فضاهای ایالی، طول و 
بزرگی در طبقه همکاری واقع شده و ورودی از دالان 
و قیفیت دانسته. در همین ارتباط: اینها در طبقه اول 
و در ارتباط با اوانی وسیع تعریف شده و پوشش کلیه 
نمونه‌ها تخت و مصالح مورد استفاده در مازاء با تعریه
روستاهای شهرستان ارومیه. فصلنامه مسکن و محتی روستایی، شماره 115، صص. 51-62.
- حجتی، غصیب (1394). سنت سنتگرانان و سنتگرایی معماری نشریه هنری زیبا معماری و شهرسازی، دوره 20، شماره 51، صص. 3-16.
- داغیپور، زینب (1393). فصلنامه علمی-پژوهشی مرکز پژوهش هنر معماری و شهرسازی نظر، شماره 30، سال 1392، صص. 49-68.
- دستی پیش، م حمید (1393). فرهنگ ترکی-فارسی (تورک جه ۵۵)، انتشارات شرکت تعاونی کارآفرینان فرهنگ و هنر، شماره 1081-1085.
- راهب، غزال (1394). فصولنامه بهره‌های شکل‌گیری مسکن در سکو و بناهای ایرانی در حالی باعث محیطی نشده هنری زیبا-معماری و شهرسازی، دوره 19، شماره 1078، صص. 137-138.
- سادات حبیبی، رخنا (1393). تصور‌های دینی و مفهوم مکانی، نشریه هنری، شماره 1074، صص. 39-40.
- سرتیپی، محسن (1394). شاخه‌های معماری مسکن روستایی در ایران نشریه هنری، زبان، شماره 13، صص. 51-52.
- سرتیپی، محسن (1395). پژوهش‌های مسکن روستایی، فصلنامه مسکن و محتی روستایی، شماره 133، صص. 143-145.
- سلطانزاده، حسین (1395). فضاهای روستایی در معماری سنت ایران. دفتر پژوهش‌های فرهنگی، تهران، چاپ سوم.
- صادقی، حامد (1388). تأمل در معماری سنتی، مجله علمی پژوهش بهره‌های صنعت، سال هشتم، شماره 81، صص. 167-168.
- عباسی‌زاده، مظهر (1384)، طرح ملت و سامان‌های مجموعه بازار ارومیه (خیابان امام آریه محدوده بزار). پایان‌نامه کارشناسی ارشد مرت و اجتماعی بازگشایی تاریخی، استاد راهنمای دکتر مهدی حجتی، پردیس هنرهاي زیبا تهران، دانشگاه معاونی.
- عسی خانی، کور گیس (1386). سیری در تاریخ روستایی.