رهیافتی بر حفاظت از منظر فرهنگی روسای تاریخی دوان

مهم‌ترین نتایج: 

تاریخ دریافت هقالِ: 1397/11/15
تاریخ پذیرش مقاله: 1398/07/26

چکیده

بافت تاریخی روسای دوان که در تزیکی شهرستان گزارش واقع شده، با دارا بودن یزدگر های کالبدی همچون نظام باغداری بکلکی، معنايی سنجی با دیدگاه دوره‌سازی و احیای هنری، که در کتالیزی کردن ارزش‌های تاریخی مانند آداب و رسوم و گویش خاص مورد منطقه، حاصل تولید هرمندانی انسان با بین‌المللیت و مصداق مفهوم منظر فرهنگی است. بررسی اصلی منظر فرهنگی که شامل تمامی یزدگردی‌های مبتنی بر همان مدل ملی، نامه‌نامه و نوبت‌نامه زیست منطقه و فرهنگی است در روسای این می‌تواند سیستم توانایی واقع شود و منجر به لیست این روسای در فهرست مناظر فرهنگی کشور شود. در این صورت، تا توجه به آسیب‌های همچون مشکل استغال و مهاجرت‌های تندیدی پویا‌های گیاهی و جانوری، ایجاد زمین‌های تغییر گره‌های معمول و میثاق و مواردی از این قبل که در این روسای وجود دارد و لازم است را به عنوان منظر فرهنگی تهیه می‌کند؛ مداخلاتی جهت رفع آسیب‌ها و به‌هوش کیفیت روسای در قابل طرح حفاظت و مدیریتی آن است که که یک مسئله به عنوان هدف اصلی این پژوهش منظر قرار گرفته است. در این راستا مطالعه تحلیلی و لیست اطلاعاتی «ارزش گذاری» می‌تواند به‌طور کلی یک روش ابزاری تحلیلی و شیوه و شیوه‌گردهای اطلاعاتی بر اساس مطالب تکابنی‌های و مدت‌بندی بوده است. دستورالعمل‌های پزوهش نشان می‌دهد که با وجود چالش‌های موجود اما امکان حفاظت مؤثر منظر فرهنگی دوان از طریق احیای استغال و ترکیب پویا در بافت در کنار حفظ ارزش‌های اصلی این منطقه امکان حفظ منظر فرهنگی دوان از طریق احیای استغال و ترکیب پویا در بافت در کنار حفظ ارزش‌های اصلی این منطقه و نشان می‌دهد که با وجود چالش‌های موجود اما امکان حفاظت مؤثر منظر فرهنگی دوان از طریق احیای استغال و ترکیب پویا در بافت

کلمات کلیدی: حفاظت، منظر فرهنگی، میراث روسایی، روسایی دوان، معماری سنگی.

*کارشناسی‌ارشد مرمت و احیای بنایا و بافت‌های تاریخی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی.
Vahid.zatakram@gmail.com

**دانشجوی دکتری مرمت و احیای بنایا و بافت‌های تاریخی، دانشگاه آزاد اسلامی.
مقدمه

اصطلاح منظور فرهنگی تختخسیری توسط کارل سوئتر در سال ۱۹۲۵ میلادی به کار رفت و از آن هر بعد به منزله مفهومی مشترک در روش‌های وابسته به مطالعات محتوایی شناخته شد و از زوایای مختلف مورد بررسی و کنکاش قرار گرفت (عبیر فر و عشرتی، ۱۳۰۶: ۱۴). این مفهوم در سال ۱۹۴۳ میلادی در کیهیه میراث جهانی به عنوان یکی از موضوعات دست ساز بشر که قابلیت ثبت جهانی را داشته باشد، مطرح شد. در این تعرفی، منظور فرهنگی معکوس کننده بینادی تربین کوشش‌های انسان برای ایجاد نهاده دنیا، لباس، تفکیک و عادات است که در دبیرگانده شواهدی ارزشمند درباره منشأ تدوین توسعه فرهنگی است. با استفاده از این مفهوم می توان ارزشها آرمانها و سیله‌های انسانی در حال تغییر را در اشکال مختلف بررسی نمود. بنابراین اصطلاح منظور فرهنگی شامل تمام ویژگی‌های میزان ملموس، ناملوم و تنواع یزیت محیطی و فرهنگی می گردد (طالبالان، ۱۳۸۸: ۲۷).

طبق راهنما پویسکو، منظورها به سه دسته منظورهای طراحی شده منظورهای ارگانیک تکمیل بافته و منظورهای تداخلی گرفته می شوند. دسته نخست با هدفی خاص و بهصورت از پیش طراحی شده توسط انسان شکل گرفته و ساخته دوم مربوط ارگانیک و یا از پیش طراحی شده به مرسوم رازمان تحت تأثیر نیروهای اجتماعی، اقتصادی، اداری و مذهبی شکل گرفته و اما دسته سوم به منظورهای اطلاعاتی شود که جنبه تداخلی گر آنها بیش از شواهد مادی تعامل انسان و منظور UNESCO world heritage center (2008: ۷۳).

بیانیه سن آنتونیو ۱۹۹۶ میلادی، منظور روستایی را بخشی از منظور فرهنگی می داند. مروری بر فرهنست
اطلاعات پایه، شناخت آسیب‌ها و تهدیدات مرتبط با منظر فرهنگی روستا، ارزش گذاری و درنهایت ارایه یک طرح جامع حفاظت و مدیریت، مراحل مختلف پژوهش را تشکیل می‌دهد.

روستای دوان

برای طبقی

روستای دوان در استان فارس، ۱۲ کیلومتری شمال شرقی شهرستان کازرون و در میان کوه‌های شمالی جلگه کازرون که از چند رشته کوه تشکیل شده است، قرار دارد (تصاویرشماره ۱ و ۲). در قسمت جنوب شرقی آن دریاچه پریشان و در قسمت شمال غربی آن تنه چوگان قرار گرفته است. آب و هوا روستای دوان بهصورت چهار فصل است یعنی در بهار خنک و معتدل، در تابستان گرم و در پاییز و زمستان هوا خنک و سرد می‌باشد.

منابع آب دوان را می‌توان به‌یاد بخش تفسیر کرد. چشم‌ها، استخرها، آب‌انبارها یا کوه‌های تک و چندین قنات.

نذرین ندیمی چشم به دوان "بلیسه" است. از آب آن برای شب، حمام و مازاد آن جهت ابزار باغات استفاده می‌شود. دویکی نذرین به دوان "بلیسه" است که چشمه‌ها آن سبک‌آب خوب ووده اما امروزه آن کم شده که در بعضی موارد شکسته شده است. این چنین چشمه به دوان "بلیسه" است. در دشت دوان چندین چاه و قنات نیز دیده می‌شود از آن جمله چاه آب آشامیدنی دوان و دیگری قنات "فرش" است که زمین‌های کشاورزی را مشروب می‌سازد. است اما امروزه آب چندان ندارد. همچنین ساخت استخرها و آب‌انبارهای کوه‌های تک در دوان وجود ندارد و هنوز هم در سیاسی از این آب‌انبارها کاربرد

گیاهی و جانوری قابل توجه منطقه و شاخص‌هایی از این بقیه در کار هم منسجم و رویه‌ای از موارد ملموم و ناملموم به وجود آورده که نشانی از پیوستگی، مابین انسان و طبیعت در این منطقه دارد. چنین بنیاد و انسجام را می‌توان در قلب منظر فرهنگی نشان دهنده کرده‌اند. گرچه هنوز روستای دوان در وضعیت مطلوبی به سر میرد و باگت بلکنی بخشی از معیشت اهلی روستا را تشکیل می‌دهد اما آسیب‌های همچون خشکسالی و تغییر الگوی منجر به مهارته بروز اهداف روستا در حالی که شده و جمعیت بامداده در روستا را به جمعیت سالنوردی تبدیل کرده است. آسیب‌های ذکرشده و ادامه روند مهارته، زمینه بروز مکمل‌کننده را فراهم می‌سازد که موجب ازهم‌گیختگی انسجام موارد ملموم و ناملموم می‌شود که نشانی از پیوستگی مابین انسان و طبیعت در این منطقه است و این مسئله مهم‌ترین منظر فرهنگی در روستا را تهدید می‌کند. لذا با توجه به پتانسیل‌های اصلی منطقه برای حفظ اصالت و ساختار محیطی این روستاهای جامع ضروری به نظر می‌رسد که این مسئله به‌عنوان هدف اصلی پژوهش حاضر در راستای حفاظت منظر فرهنگی روستای دوان مدیران منظر قرار گیرد است، به‌عنوان پژوهش به‌منظور نیل به هدف خود نیاز نموده تا به سوالات زیر پاسخ گیرد: شاخص‌ها و ارزش‌های مورد توجه در منظر فرهنگی روستای دوان کدامند؟ چالش‌ها و تهدیدات موجود در ارتباط با منظر فرهنگی روستای دوان چه هستند؟ و چگونه می‌توان این ارایه طرح مدیریت مناسب، منظر فرهنگی دوان را حفظ و پایداری سازی نمود؟ روش پژوهش توصیفی- تحلیلی و شیوه گردآوری اطلاعات براساس مطالعات کتابخانه‌ای و میدانی بوده است. در این راستا مطالعه تحلیلی و جمع‌آوری...
مختلفی مانند انگیزه‌ها و حسی، خرمشور، بلوط، به، بادام و غیره وجود دارد. در مورد بیونش جانوری منطقه تیز می‌توان وجود بینک زنجیره غذایی کامل را مشاهده نمود. از جانوران موجود در این حوزه مواردی همچون پلنگ، برندگان شکاری مانند بز و شاهین، گرذ، کل، بزکوهی، دوج، گوزن زرد، موش‌های و غیره قابل اشاره است.

![شکاف‌های روستای دوان](https://example.com/rostaie_dowan.png)

ت. ۲. بستر مکانی روستای تاریخی دوان
(پیمان خوبکار، ۱۳۹۵)

پیشینه تاریخی
قدیمی‌ترین شواهدی که از قدمت روستای دوان به دست آمده بنا بر شیخ علی (قرن ۱۰ هجری قمری) حمام دوان و مراکز فرهنگی می‌باشد. روستای دوان، مقر اصلی شاه سلیمان سپاهان که جزء جوامعی و مهم‌ترین چهار بخش از اراضی و مراتع روستای دوان اشتهار نمود که به نتیجه منابع طبیعی رسیده است (تصویر شماره ۳).

![شکاف‌های روستای دوان](https://example.com/rostaie_dowant2.png)

ت. ۱. عکس هواپیما روستای دوان
(سازمان تحقیق و پژوهش کشور، ۱۳۹۵).


gویش و آداب و رسوم
گویش اهلی دوان که از کهن‌ترین گویش‌های ایرانی و بسیار مشابه گویش زرتشتی و زبان رسمی سلسله ساسانی است (به‌صورت زبانی، ۱۳۹۲) اهلی دوان تا پیش از ظهور دین اسلام و ورود آن به ایران همگی زرتشتی ادارند اما در حال حاضر آب مورد نیاز روستای از طریق لوله‌کشی و ایجاد تاسیسات زیرساختی ثابت می‌شود.

کشته، جغرافیایی و گوناگونی اقلیمی در این منطقه باعث شده که گونه‌های جانوری و گیاهی متعددی در آن ایجاد شود. منطقه دوان دارای یک بیونش گیاهی خاص نسبت به سایر مناطق سطحی جبال زاگرس است. به‌طور کلی در منطقه دوان درختان و دخترچه‌های
ویژه مراسم عاشورا، نوروز، ازدواج، ختنه، سوران نوزاد
رسم خوشنویس باران (در زمان کم‌آبی و به‌منظور درخواست باران به صورت جمعی در کوچه‌ها حرف‌کش کرد و اشعاری به گوشی محملی می‌خواند، موسیقی و اشعار محلی و غیره اشتهار نمود (سعادت، 1374).

ت 3. بقعه شیخ عالی یا علامه دوایی و مناره آن (راست) و قلبخ دختر (چپ) در منطقه دوایی (آرشیو تصاویر انجمد دوایی‌ها).

نظام اقتصادی
نظام اقتصادی در روستای دوایی عمدمدا برای یکی فعالیت‌های کشاورزی و دامداری استوار است. زمین‌های دوایی به‌عنوان قرارگیری در منطقه سردسیر و گرم‌بودن و ناکار مزروع کشاورزی محدود زراعی مزروع و منتوئی دارد و مناسب کشت گندم و جو است. مهم‌ترین در نظام باختری دوایی دان‌چهار نوع محصول عمددا برای دوایی وجود تاکستانهای وسیع و متمرکز از کرم‌دیر، درختان براکنده اند، انگیر و خرم‌مرغ (ارومد یا کلاءی و حشی) که در مناطق کوهستانی قابل مشاهده‌اند و این مناطق تاکستانهای انگور به عمل گسترده‌گی نقش اصلی را در معيشت منطقه بر عهده دارند. صنایع دستی روستایی دوایی دارای نوع مزیت زیادی است. سبب‌بخشی که مراد اولیه آن از درخت سبزام تهیه یا می‌شود و برای حمل انگور، ساخت قفس طیور، ظرف‌های نگهداری غذا و آذوقه از بین سبدها استفاده می‌گردد. بافت‌هایی مانند پارچه، سیلک و هم و زیر ناز در گزاران‌داز و کوبه‌هایی از دیگر هنرهای دستی هنرایی است. ایران‌آبادی که در ارتباط با نام کار و تولید است مانند مشک، دولاب، دولچه، داس و لوازم کشاورزی هم در روستا توسط خودی‌ترین می‌شود. سیلی‌بزي و تولید ازار سینگی در دوایی قدمتی دارد. ازار سینگی استفاده در روستا می‌توان به صندوق‌های سینگی تنومنده اشاره کرد که بر سر مزار برخی افراد خاص و قدیمی قرار گرفته و بر روی آن ایاپ قدام حک شده است. نوعی حوضچه‌های سینگی نیز در روستا قابل مشاهده می‌باشد که نوع بزرگی در کارگاه شیره انگور پری بکار می‌روند و نوع متوسط آنها در زیر چشمه‌ها پشت سر

بوده‌اند. در گویش امروزی مردم دوایی این ایان آبی قدرمی نمود بیدا کرده است که در منیان اهالی مرسم است که به آتش ایجاق و سوی جراحت قسم می‌خورند و این مطلب ریشه در پاره‌های گذشته اهالی دارد. از جمله مهم‌ترین آبی‌های بومی این منطقه می‌توان به گرگزای 02
باغات انگور به دلیل همچون جلوگیری از شسته
شدن سطح خاک توسط روان آب‌ها ممکن است از لحاظ دام و شرینه آب به‌صورت آبی کرده. شیوه باغ‌سازی دوان حاصل به داشت بومی است که
بطیحاتی دراز به صورت نسل به نسل حفظ و تکامل
یافته است. این شیوه باغ‌سازی هم‌ریوی مناسبی با
میانی طبیعی و اقیمی دوان دارد. همیشه در باغات انگور
تعادلی درخت بلوط وجود دارد که ضامن حیات
تاقت‌ها است. شیب کرمانی است که در این مدت‌های
ابدا و اهم‌داشته درخت بلوط خاک را یورث و
می‌دهد. ذی‌خیله آب می‌کند و از طرف دیگر این به
برگ‌های درختان بلوط در هنگام باران موجب می‌شود
تا شدت باران گرفتگی شود و قطرات باران به نفسی
باید بروخورد کند و سطح خاک تا تأمین شود. باغات
پلاکی به مجموعه می‌پوشته شديد که در تعامل
قرار گیرد و ارتباط با پنکبندی قادر به ادامه حیات است. از این رو
تاقت‌ها باید هم‌ریوی تعمیر و نگهداری شوند. زیرا
تخرب پیک از این طبقات موجب جنگل‌سازی و تخریب
طبیعی دیگر می‌شود. از طرفی جنبه تاقت‌ها به
چنگل‌های بلوط واپس‌الاست که علاوه بر تأمین
رطوبت در فصل تاقت‌های خاکی حاصل خیز
برای کشاورزی ایجاد می‌کند (تصاویر شماره ۴ و ۵).

باغ کالبدی و الگوی برداشت سنجی دوان
روستایی دوان امروزه ۷۵ بلوک متمرکز است.
بله‌ها به‌وسیله کوه‌های تنبگ، ناکام و ناهموار
هم‌ریوی جدا می‌شوند. از هم‌ریوی نواحی روستای
دریای تربیت گرد (متمرکز) است. مهم‌ترین عامل در متمرکزی بلوط
ساخت و با برداشت دریای ایجاد دانه‌ها در دام است. روستایی
دوان به علت قرارگرفتن در شیب، به صورت پلاکی
است، طوری که در بسیاری از قسمت‌های روستا حیات
یک‌خانه می‌تراز با پشت‌بام خانه پایینی می‌باشد.

هم‌ریوی گیرند و آپ در آنها جمع شده و چهارپایان
و گله‌ها بتوانند از چنین بنشت‌ها و سیراب‌های شنود. هاوان
سنگی، غلبه‌های ابتدایی، آسکر که همان آسپی
کوچک دستی است و ناوان سنگی موجود در اینه
به‌منظور هدایت نزول‌هایی از رود بام از دیگر
ایزابال‌ها، سنگی. تولید شده و مورد استفاده توسط اهلی
دوان ایت.

الگوی باغ‌سازی بلوط
باغات انگور عمداً در قسمت شمالی و شرقی روستا
و در ارتفاعات قرار دارند. ساخت یک باغ انگور از
اصول مهندسی بومی پروری می‌کند که ایجادی از شیب
زیاد بارای استفاده خانات‌های آب باران و نجحه
سنگ‌چینی صحیح به‌بینان آب باران را کنترل کند و
سطح خاک بدوکوب را تخریب نکنند از اصول مهم این
مهندسی بومی است. ساخت یک باغ انگور به نمی
نشستن آن شاید به‌طور سال به طول بیان‌نامه. برام
ساخت یک باغ انگور در کوه‌های بارا ایجاد و به آنک
مناسب را از جهت شیب زمین، نوع خاک و دسترسی
مناسب در دل بی‌پدای کنند. اکثر باغات انگور در
مکان‌های صعب العبور قرار دارند و دسترسی به آنها از
طريق راه‌های مالور می‌سر است. بعد از انتخاب مکان
مناسب ابتدا باید آن بخش از زمین را به‌طور کامل از
هگمه‌های، سنگ‌های خرد و سنگ‌های پاک کرد و سپس
شروع به خاک بارا نمود تا به‌دنها چرخه‌های
موازی و تسلط شده ایجاد شود. برای این کار، از پایین
نیز شروع به خاک بارا می‌کنند و خاک پایین را به
طبقه بالا انتقال می‌دهند. این عمل یپ برای ادامه دارد
تا به نرخ تیه می‌رسد. پس از آن که سکوها در دل کوه
ایجاد شد به دسته سنگ‌چین‌هایی موادی آن را
به‌بارود باندی می‌کنند و دیوارهایی به ضخامت نیم
متر تا یک متر به‌صورت پلکانی می‌چینند. تراس‌برنده

ت ۴. نمايش وضعیت مکانی باغات پلکانی و زمین‌های زراعی نسبت به بافت روساتی دوان بر روی عکس هوایی (نگارندگان).

ت ۵. ساختار باغات پلکانی در روساتی تاریخی دوان (آرشیو تصاویر انجمد دوان‌ها).

ورودی هر خانه چهارطبقه کوبنیک با سقف گنبدی است. اهالی معتقدند این ویژگی برگرفته از معماری آتشکده‌های ساسانی است. خانه‌ها دارای الگوی حیاطدار هستند. اتاق‌ها معمولاً در یک سمت حیاط و گاهی در دو ضلع آن ساخته شده‌اند. اتاق‌ها دارای پنای پر از سراغ‌های متقارن و واحد انداره اتاق تعداد تاق‌هایی است که در طول
ارزش‌ها در حفاظت منظر فرهنگی روستای دوآن روستای دوآن با توجه به قرارگیری در یک بستر طبیعی ویژه به‌منظور ارزش‌های محیطی و طبیعی از جایگاه ممتازی برخوردار است. وجود آب و هوای چهار فصل در طول سال به تنوع پوشش‌گیاهی و جانوری منطقه کمک می‌کند. شاید این متغیره‌ها به‌خ万千 یافته از اراضی موجود در منطقه دوآن به‌خیل سازمان منابع طبیعی رسدیه است. چشم‌انداز‌های کوهستانی و شبی طبیعی زمین در اطراف روستا در کنار ویژگی‌های آب و هوای موجود به‌اشتهای دوآن این امکان را داده که دست به شیوه منحصر به فردی از نظام باگداری به شیوه دیده و به شکل پلکانی پرزن و از پستر طبیعی موجود بهترین استفاده را در زمینه معيشت خود بیان کند و نمایشگاه سنتی روستای تاریخی دوآن (تگارنگان) (۱۳۹۵).
به لحاظ اقتصادی نیز می توان از بانک‌های فرآوری محققان کشاورزی و به ویژه تولیدات فرعی از انگور و انار، روند صنعت زیست‌محیطی با عناية به وجوه کل های وحشی فراوان در کوهستان‌ها و فعالیت در زمینه گردشگری (در جوزه بوم گردی) استفاده نمود. همچنین آنچه در دو اثر عنوان مصرف متعدد آبی جهت کشاورزی کاربرد داشته است، نشانی از خرد تاریخی ایالی مرحله از اثر متعدد با ارزش است که با دستیابی مورد توجه و حفاظت حیات گیاه در جدول شماره 1 مصادفی ارزش‌های موجود در منظر فرهنگی دوان به‌صورت خلاصه قابل مشاهده است.

جه ۱. تبیین و دستیابی ارزش‌های موجود در منظر فرهنگی دوان

جالش‌های پیش‌روی منظر فرهنگی دوان

با توجه به تغییر الگوهای زیستی و طبیعی منطقه دوان جمعیت روستا از ۲۵۷۲ نفر در سرشماری سال ۱۳۲۵ به ۵۸۰ نفر در سال ۱۳۵۹ رسیده است (خانه بهداشت...
موجه تغییر الگوی کشاورزی شده و اکثر مراحل باغداری با ماینی آلات سنتی انجام می‌گیرد. الگوی باغ‌سازی از شبیه بهارخواهان بدلی به شبیه سنجش شبیه تغییر شکل داده و این امر از تغییر شکل توپوگرافی زمین شده که در دراز مدت، موجب کمبود ذخیره آب می‌شود. همچنین در حال حاضر به خاطر سودآوری برتری های آب آبادی به کار کشتن انحراف و تخمیر جنگل‌های اشباع نموده‌اند. همان‌طور که به پیش‌گیری شده در حال بلوط نقش بسیار مهمی در اقتصاد دان و حفظ بقای ناکیان‌ها دارد (جدول شماره ۲).

<table>
<thead>
<tr>
<th>جدول ۲: فیوئوی متغیرهای کشاورزی (گارگان‌دادن)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>تغییر الگوی مصرفی</td>
</tr>
<tr>
<td>کم‌جمعیت و متروک</td>
</tr>
<tr>
<td>کاهش سطح تعلق مکانی در میان کشاورز‌ها</td>
</tr>
<tr>
<td>- خطر توسط دیگر کشاورزان و افراد اطلاع‌رسانی</td>
</tr>
<tr>
<td>- رها شدن آنها و زور زدن آنها</td>
</tr>
<tr>
<td>کاهش سطح نیازمندی و سطح گزارش</td>
</tr>
<tr>
<td>ایجاد سیستمی</td>
</tr>
<tr>
<td>تهیه مشاوره‌های کشاورزی و حرفه‌ای</td>
</tr>
<tr>
<td>- چرایی کمک‌های مالی و اجتماعی</td>
</tr>
<tr>
<td>- تغییر الگوی مصرفی</td>
</tr>
<tr>
<td>- ساخت و سازه‌های امروزی و معاصر</td>
</tr>
<tr>
<td>- کم‌روش شدن ماهورا و تولید عسل و فراوری محصولات کشاورزی</td>
</tr>
<tr>
<td>- رکود صدایی متقاطع و کاهش تولید و استفاده از مواد سیستمی</td>
</tr>
<tr>
<td>- مکانیزم‌های نجات مختلفی</td>
</tr>
<tr>
<td>- کم‌روش شدن ماهورا و تولید عسل و فراوری محصولات کشاورزی</td>
</tr>
<tr>
<td>- رکود صدایی متقاطع و کاهش تولید و استفاده از مواد سیستمی</td>
</tr>
<tr>
<td>- محاسبه‌های ویژه</td>
</tr>
<tr>
<td>- تغییر الگوی مصرفی</td>
</tr>
<tr>
<td>- ساخت و سازه‌های امروزی و معاصر</td>
</tr>
<tr>
<td>- کم‌روش شدن ماهورا و تولید عسل و فراوری محصولات کشاورزی</td>
</tr>
<tr>
<td>- رکود صدایی متقاطع و کاهش تولید و استفاده از مواد سیستمی</td>
</tr>
<tr>
<td>- محاسبه‌های ویژه</td>
</tr>
<tr>
<td>- تغییر الگوی مصرفی</td>
</tr>
<tr>
<td>- ساخت و سازه‌های امروزی و معاصر</td>
</tr>
<tr>
<td>- کم‌روش شدن ماهورا و تولید عسل و فراوری محصولات کشاورزی</td>
</tr>
<tr>
<td>- رکود صدایی متقاطع و کاهش تولید و استفاده از مواد سیستمی</td>
</tr>
<tr>
<td>- محاسبه‌های ویژه</td>
</tr>
<tr>
<td>- تغییر الگوی مصرفی</td>
</tr>
<tr>
<td>- ساخت و سازه‌های امروزی و معاصر</td>
</tr>
<tr>
<td>- کم‌روش شدن ماهورا و تولید عسل و فراوری محصولات کشاورزی</td>
</tr>
<tr>
<td>- رکود صدایی متقاطع و کاهش تولید و استفاده از مواد سیستمی</td>
</tr>
<tr>
<td>- محاسبه‌های ویژه</td>
</tr>
<tr>
<td>- تغییر الگوی مصرفی</td>
</tr>
<tr>
<td>- ساخت و سازه‌های امروزی و معاصر</td>
</tr>
</tbody>
</table>
| - کم‌روش شدن ماهورا و تولید عسل و فراوری محصولات کشاورزی | - کم‌روش شدن ماهورا و تولید عسل و F. 

مانی نظری و اصولی

این پژوهش به تنهایی، مشخص نمی‌شود که یکی از اصلی‌ترین مهارت‌های انسانی در طول مدت حضور خاصی و همچنین در اکثر نیازمندی‌های اجتماعی انسان، اهمیت بسیاری دارد. این امر از اصلی‌ترین مهارت‌های انسانی، می‌تواند بررسی و تحلیل‌برداری از الگویی مصرفی، اجتماعی، اقتصادی و سیاسی را، به‌طور دوست‌داری همچنین مشترک مبتنی و سیاسی و گروه‌گری از مهارت‌های آنها از اصلی‌ترین مهارت‌های اجتماعی و اقتصادی است. این مهارت‌های موجود و اکثریت جامعه آن در کنار حفظ ارزش‌های موجود در بایدن مذکور است. 

برای امر اساسی‌های مداخلات منظم، در راستای ترویج اشتغال و بهبود کیفیت عمومی زندگی و ارتقای سطح رفاه اقتصادی، سیاسی و اجتماعی، اصول و توجهات مطرح می‌شود.
به همکاری امروزی برنامه‌ریزی و مدیریت در سطوح مختلف پژوهش، اجرای طرح‌های مردم محور و حضور فعال شهرنشینان جایگاه خاصی بانده است. در واقع مشارکت مردمی مؤثر از آرزوی این که موفقیت طرح‌ها را تا زودی تحقق بیشتر می‌کند. این موضوع در حوزه‌های حفاظت و مرت امروزی فرهنگی نقش پر رنگتری دارد. در بایزندسازی فرهنگی دوان نیز مدیریت باقی‌مانده‌های بیان‌پذیر را در شکل‌دادن مشارکت مردمی را ارتقا بخشید. به‌همگی، نظریاتی و درگیر نمودن اهلی و نیروی کار بومی از جمله مهم‌ترین راه‌های جلب مشارکت مردمی است.

تشکیل شورای ملی حفاظت و بایزندسازی روستا توسعه افراد تخصص‌کرده و معیارهای محلی به منظور همکاری بین مدیران منطقه‌ای و بومی تلاقی در جهت ثبت ملی فرهنگی دوان مشورت و جلب نظر کارشناسان در بایزندسازی این دوان را بررسی، تدوین ضوابط و نظارت بر توانایی ساخت و سازهای جدید و همچنان با فناور رسانی، تدوین ضوابط و نظارت بر حفظ نظام باغ‌های و یزدی‌های اکولوژیکی منظور فرهنگی دوان، برنامه‌ریزی و نظارت در جهت حفظ میراث ناملموس منطقه و برنامه‌ریزی در ارتباط با فعالیت‌های گردشگری بخش مهمی از فعالیت‌های مدیریت در ارتباط با حفاظت منظور فرهنگی دوان است.

اصطلاحی: با عنايت به مشکلات معیشتی افراد مهاجرت کننده از منطقه، باید توجه نمود که این بخش از مداخلات و محصل آنها نشان مسائل مهمی در ایجاد بی‌پیازی و سرزمین‌های در این دار. سیاست‌گذاری در این زمینه برابر استفاده از پایان‌های دوان در دو حوزه ادب و رسان اهلی آن و اهمیت بافت حوزه بوم‌گر در سال‌های اخیر با احیای مجدد بافت و برنامه‌ریزی در باشند. تا امکان اجرای تصمیمات بهتر احتمالی در آینده در چارچوب حفاظت و مدیریت منظور فرهنگی مذکور وجود داشته باشد.

سیاست‌ها و اقدامات مرتبط با طرح حفاظت و مدیریت منظور فرهنگی دوان

مدیریتی: این دسته از مداخلات در ارتباط با تصمیم‌گیری و برنامه‌ریزی کننده منظور فرهنگی دوان در حوزه‌های کلان و ملی - منطقه‌ای سیاست‌گذاری شده‌اند. وضع قوانین حمایتی در حوزه میراث فرهنگی بخش مهمی از فعالیت‌های حفاظتی را پوشش می‌دهد. این قوانین در ضوابط می‌تواند شرایطی فراهم‌آورن زمینه‌ای برای ترویج و مسئولیت‌گذاری اثر و همین‌طور تعیین حجم حمایت و پایش بهتر اجره گردید. باید توجه داشته که منطقه‌های حمایت و حفاظت مناسب‌تری در طرح‌های قراردهی‌یاز در نظر گرفته شود. تا برنامه‌ریزی دقیقی با آن با نگاه ویژه به حفظ ارزش‌های صورت بپذیرد. همچنین با یافتن تصمیم‌گیری در حوزه‌های اعطای تسریع سهیل مانند جهت حمایت از مشارکت مردمی در زمینه اقدامات مرتبط با وضع ضوابط حمایتی قرار می‌گیرد.

به‌عنوان مورد مشکل موجود در منطقه دوان مسئول مهاجرت است. قرار گرفتن با توجه به معیشت‌های بال‌غلی و معیشتی تمایلی به ماندن در دوان ندارند و سالانه افرادی در جستجوی زندگی به‌طور دوان را تولید می‌کنند. در نتیجه با حمایت از کارآفرینی در منطقه و استغلال‌های در زمینه پاناسیال‌های موجود در روستا می‌توان به بهبود این وضعیت امیدوار بود. به‌خصوص قابل توجهی از زمینه‌های ایجاد شغل در دوان مربوط باید توجه به ایجاد شغل در دوان مربوط با کشاوری و بازاری از سوی برنامه‌ای گردشگری و همچنین کشاورزی و دام‌پروری متمرکز خواهد بود. با توجه به قدرت معماری سنگی روستا و
در این زمینه به اطلاع می‌رسد که بوم‌پایه‌ها می‌توان به معیشت و اشتغال مردم بومی این جزیره و راه‌اندازی سایر و فعالیت‌های مدیریت جهت جذب گردشگر به مخاطبان معرفی نمود. ارائه‌ها و تدوین‌های ارگانیک ممکن‌العملی و دانشگاهی به گردشگران از جمله راه‌هایی روز بازه‌ی اقتصادی در این زمینه است.

در این مقاله، نمایش محور گردشگری و کاربردهای پیشنهادی بر روی پلان بافت رستوران (دگاندان) به اثبات ضرورت و اهمیت بافت ارائه می‌شود. در این مقاله، ۱۸ جایگاه تقلیدی، ۱۷ جایگاه مورد نظر احتمال، ۱۶ جایگاه تصویر دستی، ۱۵ آثار به ترتیب در قالب ۲۲ لایه، ۱۶ استرفا رسمی، ۱۵ Fraonzs بهداشتی، ۱۴ نمایشگاه، ۱۳ مرکز آموزش عالی، ۱۲ سرور بهداشتی، ۱۱ خانه بیماری، ۱۰ کارگاه به‌بین‌دنی و بالینی، ۹ غرفه عرضه محصولات کشاورزی، ۸ خانه بوم‌گردی و ۷ نگهداری و راهنمای گردشگران به آنها اشاره می‌شود.

۲۰ مراکز پورش دام و طیور اصلاح نازدیک و درمانگاه، ۱۸ فروشگاه مواد غذایی، ۱۷ فروشگاه مواد غذایی و ۱۶ دفتر شورای محلی حفاظت، ۱۵ خانه بهداشت و درمانگاه به‌عنوان چهار گروه اصلی این جایگاه‌ها مشخص شده‌اند.
خالی از سکته باقی مانده و دچار زوال شوند. لازم است این بناها در رعایت اصول حفاظتی معنی‌داری اصلی منطقه مرمت و باسازی شوند. تأسیسات و امکانات موجود در باغ باشیستی سازمانده شده و امکانات موردنیاز جهت بهبود وضعیت بات و رفع نیاز گردمگان ایندیشه شود. همچنین با وضع و اجرای ضوابط در مورد ساخت و سازهای جدید باید مانع ایجاد گروهی معنی‌دار و ناسازگاری با معمواری اصلی منطقه گردید.

بستر طبیعی و منظمی از مهم‌ترین ارزش‌های یک منظر فرهنگی، ویژگی‌ها و چشمنداند برای این است که باشیستی با اعمال ضوابط و مزین‌داشتهای حیرت‌گونه حفظ و حراست کرده. امروزه در دواد کتابی در مورد ساخت و سازهای جدید باید به‌عنوان مکانی بهبود و تکامل و تمتیز و نگهداری و جلوگیری دوان با بطور کلی خصوصیات اکولوژیکی آن حفظ و حراست شود با اعمال ضوابط در این رابطه، هرگونه تغییر و تخریبی در آن را پیش و محدود نمود.

اجتماعی و فرهنگی: ارزش‌های نامعلوم منظر فرهنگی دوان شامل گوشش، آداب و رسوم و ادبیات شفاهی (اشعار، داستان و...) مردم منطقه از جمله مهم‌ترین جنبه‌های ارزش‌بندی مربوط به و شایسته حفاظتی است. باید این ارزش‌ها و پیوسته درباره آنها از نقطه مسئولیت در مستندگاری و حفاظت این میراث گران‌پایه به‌quential است. در پایه فعالیت‌های متعامد روستایی از گذشتهتا به‌امروز فعالیت‌های کشاورزی و دام‌پروری بوده است. در دوادن از زیر اکثریت منطقه تناسبی مناسبی را در این زمینه فراهم نموده است. وجود باغات انگور و انار و سابقه تهیه فرآورده‌های گذشته‌ای از آنها در دوادان امکان احیای این صنعت و عرضه محصولات مانند شیره انگور، کانگری، موزی، ری انار، لواشی و ... را فراهم نموده است. باشیستی توجه کم کنید که با توجه به محدود بودن منابع آبی باشیستی جهت احیا و رونق بیشتر کشاورزی و دام‌پروری منطقه از روش‌های اموری و به‌صرفه استفاده شود. توجه به بازدهی حداکثری محصول با مصرف کم‌ترین آب، ایجاد درختان میوه نیازمند کم‌ترین منابع آبی؛ اصلاح تجزیه دام‌های تولیدی و راه‌اندازی واحدهای پرورش دام و طیور ارگانیکی از جمله این راه‌کارهای است. جوید گل‌های معتمد در مراتع و کوهستان‌ها و سابقه تولید عمل در دوان. تناسیل احیای صنعت زنبورداری و عرضه عمل با کیفیت را فراهم نموده است. همچنین گیاهان دارویی گوناگونی در طبیعت منطقه موجود است که می‌توان با پنه‌بندی و عرضه آنها کسب دوآمد نمود.

معماری و بافت: روش‌های حفظ، ترویج و ارتقای گروهی سنی معماری سنتی و به‌طور کلی بافت روستا نقش مهمی در حفظ ارزش‌ها و به‌همه وضعیت کالبدی آن دارد. معاصریت احیای به کفسازی و پیچبینی دفع روان آن‌ها دارد. در کنار آن، جدایی و نمایشی ساخت‌های نقش مهمی در زیباسازی گذشته و معاصر دارد. این جدایی باعضاً به‌واسطه وضعیتی بوده به سرانجام برقی از اینه نیاز به مرمک و به‌هنازی دارند. در کنار این موارد مهاجرت سکته باعث شده تا برخی از ساختن‌ها در بافت
کنار حفاظت از ارژش‌های ناملموس مذكور احتیاج به عرفي، عرضه و ترويج آنها از طریق ایجاد سه‌لی ساله در خواهد بود (جدول شماره ۳).
منظر فرهنگی، مشتمل بر یک ناحیه جغرافیایی با ریشه فرهنگی و طبیعی است که روی داده‌ها، فعالیت‌ها، اشخاص و حتی دیگر ارزش‌های فرهنگی و زیبایی‌شناسی را نیز در بر می‌گیرد. به عبارت دیگر یک منظر فرهنگی علاوه بر بویش، گیاهی و ساختار زمین شناسی، خاص باشیت عناصر انسان‌ساخت را نیز دارا می‌باشد. تا بیشتر عنوان شده‌شده منطقه دوان بعنوان دارا بودن تاریخ‌پژوهی کننده از دوره ساسانیان همچون بقایای معماری سنگی، گویش و آداب و رسوم به‌طور محدود، به‌وگاهی برگردانه از اقلیم منطقه کاربردی تاریخی و مداومی ویژه‌ای برایغلانیک در برگردانه شیعه منطقه و همین طور دارا بودن منظر بصورت کوهستانی و طبیعی برجسته ارزش‌های لازم جهت نهادن به عنوان یک منظر فرهنگی را داراست اما آن‌ویا امروزه این میراث ارزش‌پذیر را بیش از هر چیز، تهیه‌یت می‌تواند با شکل‌ریزی و کمالیت ساخت. در طی سال‌های اخیر است که بر اثر کمبود شغل و کاهش سطح تعلق مکنی در بین اهلی، رخ داده است. این موضوع باعث شده برخی از خانواده خانی از سکنی و متروک شوند و رفته رفته رو به زوال بروند. از طرفی ورود برخی افراد غربی به این اثر به همراه بازیافت این اثر از طرفی، بدون ملاحظه نشان‌دهنده این‌چنینیکه از طرفی ارزش‌های اجتماعی و فرهنگی است. این چنینیکه از طرفی ارزش‌های اجتماعی و فرهنگی است.
همچنین ایوانه، میمند و مواردی از این قبیل دارای چرخه پویای حفاظت و توسعه خواهد گردید.

**فهرست منابع**

- بمانیان، مهدپور (اصغری)، مجتبی: ماهیت فرهنگی، تاریخ سلیمانی با تأکید بر رویکردی بازاری و حفاظت از میراث چهارپا ایکوموس.
  تشریح مدیریت شهری، شماره ۲۶ صص ۲۰-۷۷.
- لهی، علی‌نیاز (۱۳۸۹)، مردم‌شناسی فرهنگی، میمند. نشر هنری زیبا، شماره ۳۰ صص ۴۳-۶۳.
- ریاحی، چراغی: مهرداد (۱۳۸۷)، سیاست‌ها، پژوهش‌ها و نمونه‌های اخبار دریافت روستای میمند. نشر هنری زیبا، شماره ۴۱ صص ۱۴-۱.
- سعادت، یادالله (۱۳۸۷)، روستای دوان در پیست قرن نخست.
  نشر میرمبع، تهران.
- صادقیه، مهدی: ارونی، چراغی، گودرزی، همایش (۱۳۹۷)، هفت مفهوم موتر در استاد بین‌المللی حفاظت پس از منصور و نیز بر حفاظت از میراث روستایی. نشره مهرت و معماری، ایران، شماره ۱۲ صص ۴۷-۶۹.
- طالبیان، مهدی حسن: فلاحی، صادقیه (۱۳۸۸)، منظورهای فرهنگی: مجموعه واحدهای کارشناسی ارشد صدریت و برنامه‌ریزی منظورهای فرهنگی میراث جهانی. نشره پژوهشی پارس‌پارس، تهران.
- علی‌نیاز، علی‌باقر: چراغی، پروستو (۱۳۹۶)، رویکردی کلی‌گر به نسبت فرهنگ و طبعت در منظر فرهنگی، نشره هنری زیبا، شماره ۴۹ صص ۸۱-۹۸.
- لهی، علی‌نیاز: عبادالی‌فر (۱۳۹۲)، دوانی‌ها، تلاش‌ها و موفقیت‌ها. اشارات نگری، نشر.
  ملی‌ها، حفاظت و مدیریت منظر فرهنگی، نمودار و میمند. نشره صدریتی کارشناسی‌ارشید.
  دانشگاه شهید بهشتی، تهران.

-Agnoletti, M (2014). Rural landscape, nature conservation and culture: Some notes on research trends and management approaches from a (southern)